



Výroční zpráva
Projekt Pomezí z.s.
2024

obsah

Pomezí v roce 2024	3
Projekty v roce 2024	6
Mediální ohlasy – výběr 2024	22
Údaje o složení souboru v roce 2024	24
Obdržené dotace z veřejných zdrojů v roce 2024	25
Přehled činnosti v roce 2024	26
Kontaktní informace	33
Příloha – Podrobný rozpočet 2024	33
Příloha – Účetní uzávěrka 2024	33

Pomezí v roce 2024

Divadlo Pomezí v roce 2024 oslavilo deset let své existence. K této příležitosti vznikla výstava dokumentující všechny realizované projekty, jejíž vernisáž proběhla v rámci slavnostního dne (19. 10. 2024, Za Poříčskou bránou 7, Praha 8). Během tohoto dne byly návštěvníkům kromě výstavy zpřístupněny i scénografie dalších inscenací (Climax, Krásný nový den, Kolemjdoucí, Musí se žít), nabídnuty komentované prohlídky (scénografií i výstavy) a den byl zakončen slavnostním večerem s koncertem.

Divadlo se v návaznosti na praxi předchozích (pocovidových) let zaměřilo na udržitelné a realistické plány ohledně tvorby nových projektů. Pokračovalo v záměru soustředit se na jeden dominantní nový projekt a jeden či dva sekundární. V tomto duchu realizovalo v roce 2024 dvě premiéry.

První – a ve výše zmíněném smyslu primární – byla premiéra prožitkové inscenace *Krásný nový den* (premiéra 6. června 2024) rozvíjející principy participativního a imerzivního divadla, na které se soubor Pomezí specializuje. Projekt navazuje na systematicky budovaný profil divadla, jehož záměrem je prozkoumávat hranice divadelních formátů a různé možnosti zapojování diváků do průběhu představení. V tomto případě se jednalo o průzkum možností divácké zrakové deprivace, tj. ohledávání možností recepce divadelního představení ostatními smysly než zrakem. Z tohoto důvodu jsme se rozhodli inscenaci charakterizovat jakožto prožitkovou, jelikož se domníváme, že tento způsob recepce vede ke zvědomění vlastní tělesnosti, prostorovosti a exponování určité míry zranitelnosti. Tematicky inscenace zpracovává aktuální otázky po křehkosti zdánlivě pevně ustaveného společenského řádu a jeho etických mantinelů (jak můžeme vidět v případě války na Ukrajině) a to formou zpřítomnění zlomového katastrofického scénáře, ve kterém většina populace přijde o zrak (zde se volně inspirováme románem Johna Wyndhama *Den trifidů*). Inscenace zobrazuje situaci, kdy přestávají platit stávající pravidla a ustavují se pravidla nová, přičemž diváci mají možnost si představovat, jaká řešení by zvolili v případě obdobné reálné situace oni.

Druhou byla interaktivní inscenace *Kam zítra?* (premiéra 28. listopadu 2024), která vznikla ve spolupráci s plzeňským spolkem PaNaMo v rámci jeho čtyřleté dramaturgické linie *Plzeňská verze imerze*. Ta měla premiéru v bývalém bytě rodiny Brummelových, který je součástí plzeňských dochovaných interiérů navrhovaných Adolfem Loosem, a volně se inspirovala reálnou historií Brummelova domu a jeho obyvatel. Výsledný projekt představil smyšlené postavy, které řeší především otázku toho, kdy a za jakých okolností je vhodné uchýlit se k poměrně radikálnímu kroku emigrace. Tuto otázku nevnímáme – i s ohledem na aktuální situaci na východě Evropy – jako historickou zkušenost, ale bohužel jako potenciálně opět aktuální dilema. Inscenace se odehrává v alternativní přítomnosti, ve které má tzv. nový konzervatismus silnější pozici než v aktuálním světě a zobrazuje postupný rozklad právního státu.

Divadlo v roce 2024 také realizovalo jednu derniéru. Po pěti letech uvádění proběhla derniéra úspěšného narativního prostoru *Za dveřmi čp. 21* (prem. 19. října 2019, dern. 7. března 2024) autorského týmu kolem architektky a výtvarnice Barbory Klapalové, který pouze scénografickými, architektonickými a zvukovými prostředky vypráví příběh rozpadu mladé rodiny ze dvou perspektiv, buď z pohledu rodičů, nebo z pohledu jejich malé dcery.

Průběžné rozvíjení možností imerzivního divadla.

Dřívější dominantní a nyní opět posilující linii imerzivního divadla v repertoáru divadla zastupuje stále uváděný *Dům v jabloních* (prem. 11. dubna 2018) orientující se na herecké scény a nelineární vyprávění detektivního příběhu, uváděný ve Winternitzově vile, poslední architektonické realizaci Adolfa Loose. Inscenace nabízí fiktivní událost vernisáže ze 30. let, které se divák účastní a při níž se může seznamovat s postavami, jež reprezentují odlišné společenské typy dané doby. Jednotlivé příběhy postav se odhalují na půdorysu detektivní zápletky tradičního stříhu (inspiratione vychází z románů Agathy Christie) a inscenace pracuje s několika časovými rovinami narativu a jeho různými verzemi.

Její součástí je také oceňovaná inscenace *Musí se žít* (prem. 20. září 2022), která získala Cenu divadelní kritiky za scénografii roku 2022. Jedná se o formát divadla spojující detailní scénografii, která se spolupodílí na narativní rovině inscenace, a herecké akce, které v tomto případě nejsou tolik otevřené pro průběžnou diváckou participaci, ale spíše vytvářejí konkrétní momenty, ve kterých může divák vstoupit do rozhovorů s postavami, ovšem po většinu času je spíše pozorovatelem jejich příběhů. Tematicky inscenace zpracovává otázky po vlastní identitě, snaze kontrolovat individuální osudy, a to jak ty osobní, tak cizí, a v obecnější rovině i způsoby a možnosti vyprávění. Při tvorbě scénáře sloužilo jako inspirační zdroje větší množství románů a povídek, stejně jako poetika filmového režiséra Davida Lynche.

Dále ji zastupuje kladně hodnocená inscenace *Climax* (prem. 10. května 2023), která získala Cenu divadelní kritiky za scénografii roku 2023 a Cenu divadelní novin: Cenu redakce. Podobně jako předchozí projekty kombinuje herecké akce a detailní scénografii, ve které se diváci mohou bez omezení v průběhu představení pohybovat. Oproti nim ovšem nedává takový důraz na narativní potenciál scénografie, ale naopak se zaměřuje na její kompaktnost vzhledem k fikčnímu světu inscenace, tj. v tomto případě zobrazuje jeden konkrétní prostor – ravový klub –, ve kterém se celé představení odehrává. Spolu s tím dává větší důraz na přímou interakci diváků a herců, kteří všichni během představení ztělesňují návštěvníky klubu a mohou tak mezi sebou uvnitř fikce komunikovat. Tematicky inscenace zpracovává otázky různých typů závislostí, které se pojí především s obdobím dospívání, respektive vstupu do dospělého života. V tomto slova smyslu je možné inscenaci chápat jako jistou generační výpověď, jelikož se na jejím scénáři podíleli i generačně spříznění herci jednotlivých postav.

Do této linie spadá i loňská premiéra komorní site specific imerzivní inscenace *Malvína* (premiéra 10. srpna 2023), která divadlo vrátila k práci s konkrétní výraznou architektonickou realizací, jako byly dřívější projekty *Malá okružná* či stále uváděný *Dům v jabloních*. V tomto případě se jednalo o funkcionalistickou Volmanovu vilu, která byla citlivě zrekonstruovaná do původního stavu a získala za tuto rekonstrukci Cenu poroty v soutěži Stavba roku 2016. Inscenace nechává divákovi dostatečný prostor pro postupné objevování vily i jejího okolí, přičemž skrze tři postavy tematizuje odlišné přístupy k podobnému typu architektonických památek. Inscenace je uváděna blokově s vidinou opakování v dalším roce.

Různorodé přístupy k interaktivním divadelním inscenacím

Divadlo pokračovalo v uvádění dřívějších inscenací, které rozdílným způsobem umožňují divákům aktivně participovat na svém průběhu, ale které nevyužívají primárně principy imerzivního divadla.

Specifická je ve spolupráci s Národním muzeem uváděná interaktivní inscenace *Popel a náprstky* (prem. 6. listopadu 2018) nabízející vhled do odkazu Vojty Náprstka. Odehrává se v dochovalém historickém interiéru jeho knihovny z konce 19. století a nabízí divákovi možnost seznámit se s tématy, které se týkají Náprstka i doby, ve které žil. Narativně je divák pozván na přednášku o Náprstkovi, při které může interagovat s jednotlivými postavami, přičemž každá z nich se zaměřuje na jiný aspekt Náprstkova odkazu.

V rezidenční linii byla uváděna i rolová simulace *Probuzení* (první uvedení 14. října 2017), která formou interakce s rekvizitami a audiem provádí diváka vyrovnáním s tragickou událostí postavy, skrze níž situaci prožívá. Od stejné autorky byl do rezidenční linie zařazen i rolový projekt *My dva* (první uvedení 15. září 2016), který zkoumá partnerské fungování formou psychologické studie průběžné hádky.

Divadlo se také dále věnovalo uvádění rolových simulací, konkrétně projektu *Kabaret* (první uvedení 21. – 23. ledna 2022), která zkoumá vztah ideologie a umělecké tvorby. Projekt vychází z praxe meziválečných kabaretů, jejichž výstupy měly silný kritický politicko-sociální aspekt. Je možné se ho účastnit buď jako umělec, který připravuje konkrétní výstupy a poté je i sám ztvárňuje, a nebo jako tzv. akcionář zastávající určitý politicko-ekonomický myšlenkový směr z dvacátého století, který se snaží do vznikajících výstupů prosadit. Podstatnou součástí je průběžná prezentace vzniklých výstupů a snaha identifikovat jejich dominantní témata.

Kromě výše zmíněného se divadlo věnuje i uvádění narativních prostor a audiowalků.

V linii narativních prostorů je stále uváděn projekt *Kolemjdoucí* (prem. 1. prosince 2021), vzniklý pod vedením architektky Barbory Klapalové a ve spolupráci se scénáristou Pavlem Gotthardem. Projekt reagoval na výrazný výzkum *Rozdělení svobodou* realizovaný pro ČR a skrze jednotlivé instalace přibližuje šest identifikovaných sociálních tříd aktuálních pro ČR. Návštěvník se s nimi seznamuje skrze prohlížení jednotlivých pomyslných bytů, při kterém se mu zpřítomňují osudy jednotlivých postav reprezentující jednotlivé třídy i předsudky, které o sobě vzájemně mají.

Pokračovalo i uvádění audiowalku *Bílý obraz* (prem. 10. května 2021) autorky Kateřiny Součkové ve spolupráci s Winternitzovou vilou, pro kterou vytvořila autorský snový příběh využívající specifika zahrady vily a průhledů do jejího interiéru. Posledním je autorský projekt herců divadla Vojtěcha Bartoše a Jindřišky Dudziakové *Bedřich: Poprvé v Praze* (prem. 7. prosince 2021), který rozvádí příběh postavy Bedřicha Schiffmanna ze stále uváděné inscenace *Dům v jabloních*, respektive ji předchází. Skrze audionahrávku se může divák projít po místech, kterými procházel Bedřich po svém příjezdu na Wilsonovo (dnešní Hlavní) nádraží, podívat se na velkoměsto jeho očima a konfrontovat tehdejší podobu roku 1933 s tou dnešní.

Nad rámec vlastních projektů se divadlo zúčastnilo festivalu Malá inventura (s inscenací Climax).

Projekty v roce 2024

premiéry v roce 2024

Kam zítra?

premiéra 28. listopadu 2024

interaktivní inscenace

Brummelův dům

Husova 58, Plzeň

námět, scénář Lukáš Brychta,
Veronika Macková,
Barbora Smolíková

režie Lukáš Brychta

dramaturgie a texty Veronika Macková,
Barbora Smolíková

kostýmy Eva Justichová

hudba Matěj Šíma

fotografie a grafika Alžběta Huclová

produkční spolupráce Martina Dobiášová

hrají Vojtěch Bartoš, Jakub Jelínek, Andrea Uhlík Berecková, Josefína Veverková,
Milada Vyhnálková



<https://pomezi.com/projekt/kam-zitra>

V těchto nejistých časech, které přinášejí mnohé výzvy, musíme uvážlivě a rozhodně vést tuto zem. Naším voličům jsme hluboce zavázáni za jejich důvěru a ústavní většinu, kterou jsme nyní získali. Budeme zodpovědně plnit programové prohlášení a zůstaneme věrni našim zásadám, mezi něž patří především ochrana státních zájmů, podpora ekonomické stability, úcta k tradici a respekt k právu. To vše nám poskytuje pevný základ, na kterém můžeme vystavět budoucnost, v níž budou všichni prosperovat. Přestože to nebude jednoduché, musíme všichni pracovat na tom, abychom překonali rozdělení v naší společnosti a podpořili hodnoty, které nás spojí.

Interaktivní inscenace *Kam zítra?* se odehrává v alternativní přítomnosti, ve které má tzv. nový konzervatismus silnější pozici než v aktuálním světě. Diváci jsou společně s některými postavami pozváni na kolaudační oslavu bytu, kteří si jeho noví majitelé zařídili v nejmodernějším stylu. Životní realitu postav ovšem ovlivňují nedávné volby a jejich důsledky, které si zatím málokdo umí představit. Jakákoliv podobnost se skutečnými osobami a událostmi je čistě náhodná.

Inscenace zkoumá postupný rozklad právního státu a otázky, v jaké společnosti chce kdo žít, co pro to udělá a kdy už je lepší vlastní zemi opustit. Během představení se budou diváci pohybovat v menších skupinkách a s postavami mohou diskutovat o jejich dilematech či rozhodnutích.

Projekt probíhá ve spolupráci se spolkem PaNaMo z.s.

Uvádění inscenace podpořily Statutární město Plzeň, Ministerstvo kultury ČR, Plzeňský kraj, Státní fond kultury, Městský obvod Plzeň 3, Nadace 700 let města Plzně, Vodárna Plzeň, Plzeňská teplárenská, PMDP a HET s.r.o., Český rozhlas Plzeň.

Krásný nový den

premiéra 6. června 2024

prožitková inscenace

Pomezí

Za Poříčskou bránou 7, Praha 8

námět, scénář	Vojtěch Bartoš, Lukáš Brychta, Barbora Smolíková
režie	Lukáš Brychta
dramaturgie a texty	Vojtěch Bartoš
dramaturgie	Barbora Smolíková
scénografie	Tereza Gsöllhoferová, Eva Justichová
vedoucí stavby	Matyáš Müller
kostýmy	Eva Justichová
hudba, sound design	Matěj Šíma
zvuk, sound design	Jan Pniak
závěrečná píseň	Jakub König
lighting design	Matěj Vejdělek
grafika	Daniel Šmíra
hrají	Vojtěch Bartoš, Jindřiška Dudziaková, Marie Machová, Jakub Müller, Johana Schmidtmajerová, Matěj Šíma, Petr Uhlík, Lucie Valenová, Milada Vyhnálková



<https://pomezí.com/projekt/krasny-novy-den>

Že jsme propásli konec světa byla pouhá náhoda. Ostatně jako většina šťastných úniků. Cítili jsme to od okamžiku, kdy jsme se probudili. A i tak o tom někteří zapochybovali, když se probrali a začali uvažovat střízlivěji. Všechno nasvědčovalo tomu, že musíme být na omylu my a ne ostatní – přestože jsme nechápali, jak je to možné. Zmítání pochybnostmi, vyčkávali jsme věcí příštích. Je zvláštní, jak je člověk najednou nedospělý, když dojde k podobné zkoušce. Všechny ty prvotní úzkosti zůstávají v něm skryty a trpělivě čekají na svou příležitost. A té se jim může dostat právě díky tomu, že máme zakryté oči a celou kliniku se line nepřirozené ticho.

Krásný nový den je prožitková divadelní inscenace, která prozkoumává zánik civilizovaného světa, jak ho známe. Většina populace náhle oslepne a představení přibližuje následky, které tato katastrofa může přinést. Diváci se stávají součástí skupiny, která putuje světem rozpadající se společnosti, kde náhlá krize zamíchala dosavadními vazbami i zvyky. Světem, kde není jasné, jaké hodnoty ještě stojí za to udržovat a co je jen luxus, na který už nezbývá čas.

Diváci budou mít po většinu představení na očích masku, která jim zabrání používat zrak. Představení absolvují v malé skupině, v níž budou prováděni prostorem a herecké akce i scénografií

budou moci vnímat pomocí sluchu a hmatu. To s sebou nese množství specifík, a proto prosím věnujte pozornost všem upozorněním níže.

Inscenace je inspirována motivy z románu *Den trifidů* Johna Wyndhama.

Uvádění inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy, Státní fond kultury ČR, MČ Praha 8.

stávající projekty uváděné v roce 2024

Malvína

premiéra 10. srpna 2023

site specific merzivní inscenace

Volmanova vila

Stankovského 1200/46, Čelákovice

námět, scénář Lukáš Brychta,
Kateřina Součková a kol.

režie Lukáš Brychta

dramaturgie Barbora Smolíková

kostýmy Jindřiška Dudziaková

zvuk Kateřina Součková

produkční spolupráce Martina Paukertová, Marie Volmanová

hraji Kryštof Bartoš / Jakub Müller, Vojtěch Bartoš, Jindřiška Dudziaková / Marie Machová



<https://pomezi.com/projekt/malvina>

Volmanova vila. Zapomenutý klenot české meziválečné avantgardy. Vila a závod, z kterých dělníci vyhnali jejich majitele. Nyní se vrací ti, kteří snad mají právo s vilou nakládat. Ale co je možné s takovýmto odkazem dnes dělat? Dům v rozlehlém parku na horizontu svahu nad romantickou krajinou řeky Labe a tři lidé, kteří se u něj schází. Kristián, doufající, že by dům mohl zdědit a vyřešit tak jednou pro vždy svou životní nejistotu. Sepp, který ke své smůle vždycky pláče a směje se až příštího dne, ale o to víc touží aspoň chvíli nebýt sám. A nakonec Agnes, která žije, jako by nemělo být žádné zítra; přitahována tu zahradou, hned zas zapomenutým zákoutím, která vede kamsi hluboko mimo tuto realitu. Dokáží se tito tři spolu protnout ve stejném čase a najít místo, na které žádný z nich nedokáže přestat myslet?

Malvína je imerzivní divadelní inscenace odehrávající se ve Volmanově vile a jejím okolí. Vila prošla náročnou a velmi detailní rekonstrukcí (získala Cenu poroty za citlivou rekonstrukci zdevastované památky v soutěži Stavba roku 2016) a v loňském roce byla otevřena veřejnosti. Vila vznikla v meziválečném období na základě návrhu architektů Karla Janů a Jiřího Štursy, kteří navazovali na myšlenky Le Corbusiera a vila se tak stala jedním z výrazných příkladů českého funkcionalismu. Oceňována je především pro spojení čisté funkcionalistické formy a skulpturálního pojetí prostoru

Inscenace skrze tři postavy a jejich příběhy kromě jiného poukazuje i na možné přístupy k takovému typu architektonických památek. Setkáme se tak s přístupem kulturně-památkovým, který usiluje o zakonzervování původního stavu, čímž ovšem může blokovat další rozvoj a náplň daného místa, přístup komerční, kladoucí jako hlavní hledisko finanční zisk a profit, přičemž může docházet k poškození původních hodnot, a přístup řekněme esteticko-turistický, zaměřený na osobní zážitek s prostorem bez hlubšího zájmu o jeho kontext a budoucnost.

Během představení má divák možnost pohybovat se libovolně po vymezeném prostoru a věnovat svou pozornost tomu, co ho aktuálně zaujme. V prostoru se odehrávají paralelní herecké akce a je

na každém návštěvníkovi, zda bude sledovat jednu z postav, věnovat svůj zájem několika z nich, či prozkoumávat samotnou vilu.

Inscenace je volně inspirovaná novelou *Krysař* od Viktora Dyka.

Uvádění inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR a Volmanovou vilou.

Climax

premiéra 10. května 2023

imervivní inscenace

Pomezí

Za Poříčskou bránou 7, Praha 8

námět, scénář	Lukáš Brychta Mariana Čížková, Barbora Smolíková
spolupráce na scénáři	Jindřiška Dudziaková, Nikolas Ferenc, Lucie Hrzalová, Jakub Jelínek, Marie Machová, Jakub Müller, Antonie Rašilovová, Sára Vosobová
režie	Lukáš Brychta
režijní a dramaturgická spolupráce	Mariana Čížková
dramaturgie	Barbora Smolíková
scénografie	Tereza Gsöllhoferová, Eva Justichová
stavba	Matyáš Müller, William Miguel Pichardo, Pavlína Vojtová a kolektiv
kostýmy	Eva Justichová
graffiti	Vojtěch Zikmunda
choreografie	Lucie Hrzalová
hudba	Kateřina Coufalová
light design	Matěj Vejdělek
produkční spolupráce	Martina Paukertová, William Miguel Pichardo, Pavlína Vojtová, Marie Volmanová
hrají	Jindřiška Dudziaková, Nikolas Ferenc, Lucie Hrzalová, Jakub Jelínek, Marie Machová, Jakub Müller



<https://pomezí.com/projekt/climax>

Inscenace byla oceněna Cenou divadelní kritiky v kategorii Scénografie roku 2023, Cenou Divadelních novin v kategorii Cena redakce 2022/2023 a nominována na Cenu Divadelních novin v kategorii Alternativní divadlo 2022/2023.

...když jsem byla malá, tak to bylo hrozně hezký / vzpomínám si na to, jak jsem s našima jel v létě kempovat / já si pamatuju, jak mi táta jednou ráno řekl, že jedeme do porodnice za maminkou a já se nemohla dočkat, až je uvidím / všechna děcka mi záviděla, že mám takovýho tátu / a pak se táta s mámou zničenohič objevili a já najednou věděla, že všechno zvládnou / pamatuju se, jak sedíme u

štedrovečerního stolu: já, táta a máma přinese obrovskou mísu bramborovýho salátu, strašně dobrýho...

Climax je imerzivní divadelní inscenace odehrávající se ve stejnojmenném klubu. V něm se jednoho večera setká šest postav, které mají společného více, než je na první pohled patrné. Každá se po svém vyrovnává s nároky, které na ně klade začínající dospělost, i s těmi, které na sebe kladou ony samotné. Bojují s vlastní minulostí i budoucností, nebo před ní jen utíkají? A nevede snaha o nezávislost jen k jiným závislostem? Možná zatím neví, kým by se chtěly stát, ale začínají zjišťovat, kým být nechtějí.

Climax je inspirován estetikou rarových klubů. Diváci, stejně jako jednotlivé postavy, do klubu vstupují jako jeho návštěvníci a všichni tak budou mít možnost v průběhu představení komunikovat mezi sebou. Doporučujeme se na tuto možnost připravit a případně i zvolené estetice přizpůsobit svůj oděv či líčení.

Během představení mají diváci možnost libovolně se pohybovat po vymezeném prostoru a věnovat svou pozornost tomu, co je aktuálně zaujme. V prostoru se odehrávají paralelní herecké akce a je na každém návštěvníkovi, zda bude sledovat jednu z postav, věnovat svůj zájem několika z nich, či zvolí zcela jiný přístup

Uvádění inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy, Státní fond kultury ČR, MČ Praha 8 a DAMU.

Musí se žít

premiéra 20. září 2022

imerzivní inscenace

Pomezí

Za Poříčskou bránou 7, Praha 8

námět, scénář	Vojtěch Bartoš Lukáš Brychta,
spolupráce na námětu	Pavčina Vojtová
spolupráce na scénáři	Kryštof Bartoš, Mariana Čížková, Petr Jeřábek, Kateřina Neznalová, Sára Vosobová, Josefina Voverková
režie	Lukáš Brychta
dramaturgie a asistence režie	Vojtěch Bartoš
scénografie	Tereza Gsöllhoferová, Eva Justichová
technická spolupráce	Marek Brožek
loutky	Jakub Hojka
kostýmy	Eva Justichová
hudba	Sára Vondrášková
pole dance	Barbora Klapalová
light a sound design	
konzultace	Matěj Vejdělek



fotografie a grafika Lucie Urban
produkční spolupráce Martina Paukertová, William Miguel Pichardo, Pavlína Vojtová, Marie Volmanová
hrají Kryštof Bartoš / Vojtěch Bartoš, Mariana Čížková, Jakub Hojka, Petr Jeřábek, Kateřina Neznalová / Johana Schmidtmajerová, Sára Vosobová, Josefína Voverková

<https://pomezi.com/projekt/musi-se-zit>

Inscenace byla oceněna Cenou divadelní kritiky v kategorii Scénografie roku 2022.

Děkuji, že jste dnes večer přišli. Poslední rok byl pro mě velmi náročný. Uvědomila jsem si, že není důležité kde jsem, ale kdo jsem. Všechno je jinak – a přitom jsem sama sebou víc, než jsem kdy byla. A konečně jsem svobodná. Nevím, jestli tohle bude to, co očekáváte, jestli nebudete litovat, že jste se sem dnes večer táhli přes celé město, netuším... jestli se vám to bude líbit. Ale máte moje slovo, že je to pravda, že jsem to já.

Musí se žít je imerzivní divadelní inscenace, která se skládá z příběhů šesti postav. Každá z nich touží být výlučným autorem svého životního příběhu a skrze vlastní imaginaci formovat svět kolem sebe a tím k němu hledat vztah i své místo v něm. Tvůrčí svoboda osudu jednotlivce však končí tam, kde začíná autorské právo ostatních. “Musí se žít” tak může být jediným axiomem, o který se lze opřít, když člověk přestává věřit, že začátek cesty je něco jiného, než její konec.

Během představení má divák možnost pohybovat se libovolně po vymezeném prostoru a věnovat svou pozornost tomu, co ho aktuálně zaujme. V prostoru se odehrávají paralelní herecké akce a je na každém návštěvníkovi, zda bude sledovat jednu z postav, věnovat svůj zájem několika z nich, či například prozkoumávat scénografii.

Některé části inscenace jsou inspirovány motivy z románu *Sláva* Daniela Kehlmana, románu *Život a dílo skladatele Foltýna* Karla Čapka a filmem *Mulholland Drive* Davida Lynche.

Uvádění inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR a MČ Praha 8.

Kabaret

první uvedení 21. – 23. ledna 2022
rolová simulace

divadlo Za komínem
Kamarytova 180, Humpolec

autoři a organizátoři Lukáš Brychta,
Eva Buchtíková,
Sarah Komarová,
Tomáš Kopeček,
Ludmila Krejčí

spolupráce na
konceptu a organizaci Barbora Klapalová
konferenciéri Daniela Procházková a Tom Tychtl



<https://pomezi.com/projekt/kabaret>
<https://kabaret.larpy.cz/>
<https://larpovadatabase.cz/larp/kabaret/cs/1268>

Vítejte v našem kabaretu! Dnes je tu velmi rušno. Zatímco v zákulisí se rychle zkouší a zvažují se poslední úpravy, v sále se již schází hosté. Zdá se, že nic není pořádně nachystáno. Znamá umělkyně na poslední chvíli zvažuje změnu svého dnešního repertoaru, kouzelník se se znepokojeným výrazem stále dokola pokouší vytáhnout papírovou kytici z klopky své asistentky, jedné sboristce se právě ulomil podpatek a duo artistů se opět rozhodlo změnit svůj kostým a místo námořnických proužků se rychle převléká do zlatavých flitrovaných dressů. Dnešek bude chtít hodně improvizace a pevné nervy. Čeká nás totiž příprava představení, které se bude uvádět celý příští rok. Proto jsou tu ostatně hosté, nebo přesněji akcionáři, kteří celý tenhle podnik platí a kteří budou rozhodovat, co se dostane do letošního hlavního programu. Vyplatí se ostré lokty, jednání a kompromisy, aby se nakonec nějak dohodli na konečné podobě. Každý má jiné představy a jiný vkus a je těžké říct, čím je dnes vůbec možné oslovit diváky a jak poznat, co je to pravé umění.

Kabaret je víkendová rolová simulace (larp) volně se vztahující k ideji kabaretu napříč 20. stoletím s jádrem v meziválečném období. Jeho cílem je zkoumání ideologičnosti uměleckých výstupů a to jak z pohledu jejich tvůrců a záměrů, které mají, tak i diváků, jejich vnímání a rozdílných interpretací. Účastníci se stanou součástí jedné z dvou skupin (umělci či akcionáři), přičemž každá z nich nabízí značně odlišný průběh larpu.

Hra umělců je o chuti překonávat sebe sama, vystupovat před ostatními s vlastními čísly a neustále improvizovat. Umožní zažít si pocit kabaretního umělce, nutnost v krátkém čase vytvářet jednotlivé výstupy a průběžně je upravovat na základě podnětů od akcionářů. Akcionáře naopak čeká atmosféra gentle(wo)enského klubu. Osob, které vyjednávají o podobě jednotlivých představení, komunikují o svých vizích s umělci a snaží se odhadovat, jakým způsobem budou ostatní jednotlivé výstupy interpretovat.

Kabaret není typický zástupce obsahových larpu. Nejsou v něm předpřipravené příběhové linie jednotlivých postav a ani postavy jako takové. Ty si účastníci vytvoří v rámci předherních workshopů a dále je budou rozvíjet skrze průběh larpu.

Vznik projektu podpořilo Ministerstvo kultury ČR

Bedřich: Poprvé v Praze

premiéra 7. prosince 2021

audiowalk

různá místa
na území Prahy 1

scénář a režie	Jindřiška Dudziaková, Vojtěch Bartoš
zvuk	
a zvukový design	Ondřej Vomočil
vývoj aplikace	Martin Kopeček
původní grafika	Anna Hoskovicová
fotografie	Lucie Urban
vypráví	Vojtěch Bartoš
dále zazní	Jakub Hojka, Prokop Langer, Marie Štípková



<https://pomezi.com/projekt/bedrich>

Jak se zde lidé mohou každý den pohybovat? Aby člověk na každém rohu sám sebe zarazil, počkal, až se rozbušené srdce uklidní, zhluboka se nadechl, a teprve pak šel dál.

Praga, mater urbium. Kam teď'...? Rovnou k Apfelsteinům? Ale ne, přijel jsem přeci něco zažít. Jen ještě nevím – co. Pro začátek se můžu jít pokochat městem. Ovšem kudy se jde do té části města, kde se kochá? Půjdu a někam dojdu. Ani Praha přeci nemůže být tak velká.

Bedřich: Poprvé v Praze je audiowalk, který bez přítomnosti herců provede jednoho diváka centrem Prahy a jeho zákoutími. Projekt navazuje na dřívější úspěšnou inscenaci *Dům v jabloních* a formou individuální zvukové procházky ji rozšiřuje. Divák bude mít možnost strávit hodinu s jednou z postav původní inscenace, konkrétně s Bedřichem Schiffmannem, který přijíždí poprvé do Prahy. Skrze audionahrávku se bude moci projít po místech, kterými procházel Bedřich po svém příjezdu na Wilsonovo (dnešní Hlavní) nádraží, podívat se na velkoměsto jeho očima a konfrontovat tehdejší podobu roku 1933 s tou dnešní. Bedřich je modelovým mladým mužem moderní doby, přijíždějící z maloměsta do velkoměsta, stojící před závažnou životní změnou nového života a snažící se tuto situaci využít k redefinici toho, kým je a kým by mohl být.

Vznik inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy.

Kolemjdoucí

premiéra 1. prosince 2021

narativní prostor

Pomezí

Za Poříčskou bránou 7, Praha 8

námět Barbora Klapalová

scénář Pavel Gotthard,
Barbora Klapalová
Eva Volenová

texty Pavel Gotthard

scénografie Barbora Klapalová

realizace scénografie Ondřej Hartvich,
Barbora Klapalová,
Ondřej Levý

sound design Marek Mrkvička

odborná konzultace Martin Buchtík

zvukové nahrávky Kryštof Bartoš, Vojtěch Bartoš, Jiří Böhm, Mariana Čížková, Dominika Kovarovičová, Eva Volenová



<https://pomezí.com/projekt/kolemjdouci>

Kolemjdoucí jsou tzv. narativní prostor, tedy výtvarná instalace bez herců, která sama vypráví příběh. Tento konkrétní vychází ze sociologického průzkumu Českého rozhlasu Rozdělení svobodou a najdete v něm 6 zmenšených bytů zástupců 6 českých sociálních tříd, které budete moct prozkoumat: otevřít všechny skříně, přečíst staré dopisy a podívat se, co je kde schováno. Čím podrobněji každý byt prozkoumáte, tím víc se dozvíte o životě člověka, který v něm žije. Sami se budete moct rozhodnout, které osudy jen proletíte a které se pokusíte rozklíčovat do posledního detailu.

Jsi průměr pěti lidí, které vídáš nejčastěji. Všichni jste podobně vzdělaní, podobně bohatí, máte rádi podobné věci a čeká vás podobný život. Samozřejmě víš, že jsou tu i jiné světy. Občas je vídáš v očích unavené pokladní, u svých příbuzných z malé vesnice, v instalatérské brašně, tušíš je za černými skly limuzíny a ve vypitých panácích na pultu sportbaru. Vídáš je ale jen z dálky, jsou to pro tebe obyčejní kolemjdoucí – když ovšem přijmeš naše pozvání, budeš moct nahlédnout nejen do jejich bytů, ale i do jejich minulosti. Poznáš je tak hluboce, jak neznají možná ani oni sami sebe, a dozvíš se víc o okamžicích, kdy se rozhoduje, jaký každého z nás čeká život.

Vznik inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR a Magistrát hlavního města Prahy.

Bílý obraz

premiéra 10. května 2021

audiowalk

zahrada Winternitzovy vily

Na Cihlářce 10, Praha 5

scénář	Kateřina Součková
režie	Kateřina Součková
zvukový design	Kateřina Součková, Václav Šafka
zvuk	Václav Šafka
vývoj aplikace	Martin Kopeček
vypráví	Johana Schmidtmajerová



<https://pomezi.com/projekt/bily-obraz>

Ten dům vypadá přesně jako ten z mého snu. Rostliny na dřevěných ochozech plují tiše jako v hluboké vodě. U okna stojí žena a úskostlivě pozoruje zahradu. Věci, kvůli kterým nemůžu v noci spát. Žijí si svým vlastním životem v horních částech domu. Kdybych vstoupila dovnitř, možná bych se ztratila v zákrutech schodiště a už nikdy bych se nedostala ven. Jenže já dovnitř nemůžu, a tak tu jenom marně obcházím kolem.

Bílý obraz je audiowalk po zahradě Winternitzovy vily pro jednoho až dva diváky bez přítomnosti herců. Hlas vypravěčky ze sluchátek vás provede po zahradě a skrze okna vám umožní nahlédnout nejen do Winternitzovy vily, ale i do magickorealistickeho příběhu, který se vám začne vynořovat před očima z okolní scenerie.

Příběh nabízí pohled na Winternitzovu vilu perspektivou ženy, která k ní přichází, aby konečně pronikla do snu, jenž jí nedá spát. Jemné detaily zahrady i vybavení domu se pro ni začínají proměňovat v surreální svět, který odráží její skrytý strach i neschopnost v něm potkat sama sebe.

Projekt vznikl v koprodukcí s Winternitzovou vilou v reakci na omezení provozu divadel i galerií během pandemie COVID-19. Záštitu nad projektem převzal místostarosta MČ Prahy 5 Lukáš Herold.

Vznik inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy a MČ Praha 5.

Probuzení

obnovené uvedení 17. května 2020

první uvedení 14. října 2017

larp pro jednoho účastníka

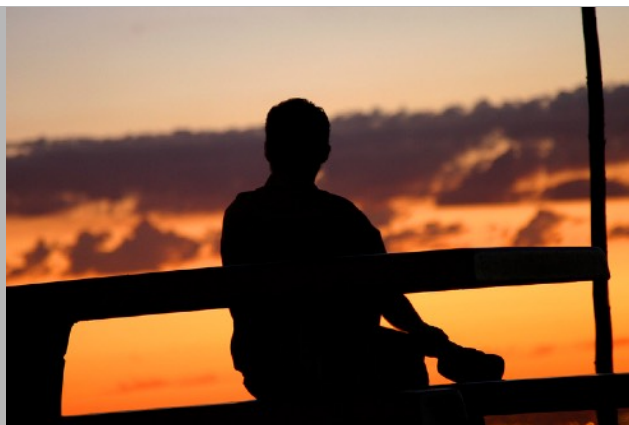
rezidenční projekt

Pomezí

Za Poříčskou bránou 7, Praha 8

autorka Zuzana Hrnčířová

účinkuje Zuzana Hrnčířová



<https://pomezi.com/projekt/probuzeni>

Experimentální filozoficko-psychologická prožitkový larp pro jednoho účastníka, která klade otázky o životě. Jak žijeme? Co je pro nás důležité? Máme priority nastavené správně? Sníme svoje sny? Nežijíme v sobě klamné jistoty?

Účastník zpodobňuje osmadvacetiletého muže či ženu z naší doby a naší země. Dostává se do okamžiku, ve kterém je třeba zrekapitulovat vlastní život a dosavadní pohled na něj. Larp se každý účastní sám, pouze místy dochází k drobným vstupům organizátora, které dokreslují atmosféru a posouvají příběh. Hra staví primárně na vnitřních prožitcích účastníka a lze ji absolvovat i zcela beze slov. Larp během osmi dílčích scén provází tématy jako je směřování vlastního života, pocit nedostatku času, práce ve vztahu k osobnímu životu, množství nesplnitelných přání, vlastní rodina, partnerství či pocit naplnění. Vše se odehrává v jedné místnosti, děj je vyprávěn pomocí rekvizit. Před hrou je třeba nastudovat zhruba dvacetistránkový dokument přibližující život hlavního hrdiny/hrdinky.

Za dveřmi čp. 21

premiéra 19. října 2019

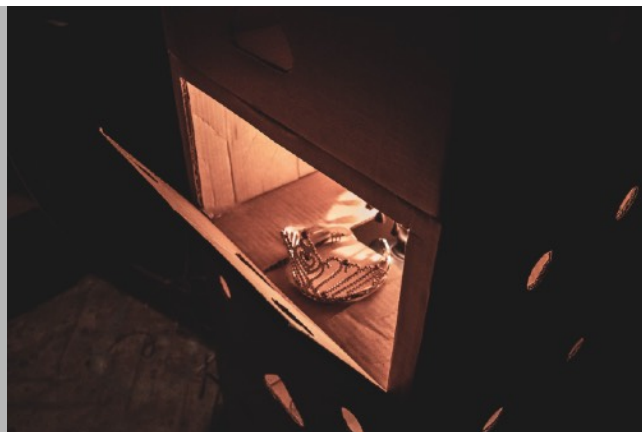
derniéra 7. března 2024

narativní prostor

Pomezí

Za Poříčskou bránou 7, Praha 8

námět	Barbora Klapalová
koncept a realizace	Barbora Klapalová, Ondřej Levý, Martin Sucharda, Matěj Sybr
textové materiály	Kateřina Hubená, Petr Kuběnský
sound design	Marek Mrkvička
zvukové nahrávky	Vojtěch Bartoš, Kateřina Neznalová (Dvořáková)



<https://pomezi.com/projekt/za-dvermi-cp-21>

<https://zadvermi.pomezi.com/>

Kdesi na sídlišti, dům čp. 21. Vystupuješ po schodišti, zahýbáš za roh a stojíš před dveřmi. Je to byt jako každý jiný. Se vším, co k tomu patří. Nádech a výdech. Pomalu bereš za kliku a vstoupíš. Jaké to je, nahlédnout někomu za dveře? Neznal jsi je, ale postupně zjišťuješ, že jejich svět se od toho tvého tolik neliší. A to není uklidňující pocit. Budeš mít odvahu jít do další místnosti, ponořit se hlouběji do osudu rodiny, která zde žije? Vítej Za dveřmi čp. 21.

Za dveřmi čp. 21 má podobu tzv. narativního prostoru, tedy výtvarné instalace bez herců, která vypráví určitý příběh. Tento konkrétní se odehrává v současnosti a nabízí civilní vhled do života jedné rodiny. Divák bude postupně procházet sedmi prostory, které může svobodně zkoumat. Na každý prostor má omezený čas, takže bude záležet na jeho aktivitě, nakolik pronikne do detailů jednotlivých osudů i celého příběhu.

Uvádění projektu podpořily Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy, MČ Praha 8.

Dům v jabloních

premiéra 11. dubna 2018

imervivní inscenace

Winternitzova vila

Na Cihlářce 10, Praha 5

námět, scénář	Lukáš Brychta, Kateřina Součková, Štěpán Tretiag, ve spolupráci Pavel Gotthard
režie	Lukáš Brychta, Štěpán Tretiag
dramaturgie	Kateřina Součková
dialogy	Pavel Gotthard
scénografie	Eva Justichová, Natálie Rajnišová
kostýmy	Eva Justichová
sound design	Martin Klusák
hudební doprovod	Barbora Zmeková
hrají	Sára Arnsteinová / Kateřina Neznalová, Vojtěch Bartoš, Andrea Berecková / Edita Valášková, Jiří Böhm, Kateřina Císařová / Jindřiška Dudziaková, Adam Krátký, Nataša Mikulová



<https://pomezi.com/projekt/dum-v-jablonich>

<https://vjablonich.pomezi.com/>

Na vernisáži ve vile pana Apfelsteina mezi hosty proplová i sedm lidí, kteří se zde nacházeli včera večer právě v době, kdy se ztratila soška Dům v jabloních. To, co si z té chvíle pamatují, má ovšem nejen různé podoby, ale i skrytá zákoutí, která ovlivňují jejich ochotu o tomto večeru pravdivě vypovídat. S Domem v jabloních je totiž každý z nich svázán touhou tak křehkou, že by ji snad šlo zahlédnout jen skrze sklo Skleněných zahrad vystavených dole v hale.

V symbolisticky laděném detektivním příběhu se divák propadá stále hlouběji do vzpomínek postav, kde se postupně skrze jejich charaktery odhalují i palčivá témata meziválečných let v tehdejší Československu. Autorská inscenace nahlíží tuto dobu současnou optikou, z níž se zdá tehdejší nejistota z budoucnosti, neschopnost komunikovat napříč sociálními vrstvami či potřeba nalézt pevný domov nanejvýš aktuální i dnes.

Uvádění inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy, MČ Praha 5.

Popel a náprstky

premiéra 6. listopadu 2018

interaktivní inscenace s edukativním přesahem

Historická knihovna Vojty Náprstka,

Náprstkovo muzeum

Betlémské náměstí 1, Praha 1

uváděno ve spolupráci s Národním muzeem

námět, scénář a režie Lukáš Brychta a kolektiv

dramaturgie Kateřina Kykalová

kostýmy Andrea Berecková

hrají Vojtěch Bartoš, Anežka Šťastná / Marie Machová, Jindřiška Dudziaková /
Lucie Hrzalová, Adam Krátký / Lukáš Brychta, Kateřina Neznalová /
Mariana Čížková



<https://pomezi.com/projekt/popel-a-naprstky>

<https://www.nm.cz/poradame/akce/popel-a-naprstky>

Interaktivní inscenace *Popel a náprstky* vznikla pro prostor původní knihovny Vojty Náprstka, která v jeho časech sloužila jako důležité místo společenských setkání a proslula také přednáškami, které se v ní konaly. Divák má možnost poznat toto místo i osobnost Vojty Náprstka skrze návštěvu první akce, kterou pořádá současný Klub přátel Vojty Náprstka:

Klub přátel Vojty Náprstka si Vás dovoluje pozvat na přednášku týkající se jedné z největších postav české historie druhé poloviny 19. století.

Co z těla zbylo, snadně se vejde v nádobu malou, srdce jeho veliké přece však nosilo v sobě celý svět. (epitaf od Julia Zeyera)

Uvádění inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR a MČ Praha 1.

My dva

první uvedení 4. října 2016

larp pro dva účastníky

rezidenční projekt

Pomezí

Za Poříčskou bránou 7, Praha 8

autorka

Zuzana Hrnčířová

<https://pomezí.com/projekt/my-dva>



E,,Miloval jsem ten pocit bezpečí, který se ve mně rozlil hned, jak mě Magdaléna objala. Jako by se naše srdce ihned napojila na sebe a sladila svůj tep. Spolu jsme byli nerozluční. Spolu jsme byli silní. A klidní. Bezpeční před zbytkem světa. Věční.“

„Pamatuji, jak mi Štěpán bral tvář do dlaní a vydržel si ji neskutečně dlouho prohlížet. Jak mě pak něžně políbil nejdřív do vlasů, na čelo, na tvář nebo na nos. Všechny ty polibky byly stejně krásné a krásně sladké. Vydržela bych tak celé věky. Přála jsem si, ať tenhle náš ráj nikdy neskončí.“

My dva je komorní larp pro 2 hráče, muže a ženu. Je celý o lásce a zaměřuje se na otázku tenké hranice mezi láskou a nenávistí. Hra pracuje s tématem dlouhodobého vztahu, odcizení, zklamání, ublížení, zrady i možnosti odpuštění.

Setting lze nazvat „naivním fantasy středověkem“. Obě postavy pro své spory skončily u soudu, odkud je zeman poslal na noc do vězeňské cely, aby nazítří ráno uslyšely rozsudek. Hra se přitom odehrává právě v tu noc, kdy mají možná poslední možnost si promluvit. Setting ovšem neurčuje celou hru, nejedná se o fantasy larp. Půjde skutečně o lásku a středověk je jen pomyslnou berličkou, jak vytvořit čistý vztah dvou lidí nezatížený vlivem moderních technologií a dnešními praktickými problémy.

Mediální ohlasy – výběr 2024

Obecné

Divadelní noviny, Kateřina Kykalová: Chci vyzkoušet něco, co není nazkoušené (ročník 33/ č. 19., s. 8 – 10)
<https://www.divadelni-noviny.cz/lukas-brychta-chci-vyzkouset-neco-co-neni-nazkousene>

Kam zítra?

ČRo, Vltava, Mozaika, Vladimír Mikulka: Kam zítra? (5. 12. 2024, od 15:34)

ČRo Plzeň, Náš host, Stanislav Jirík: Scénář imerzivního představení vypadá jako jedna velká excelová tabulka (2. 12. 2024)
<https://plzen.rozhlas.cz/scenar-imerzivniho-predstaveni-vypada-jako-jedna-velka-excelova-tabulka-9364857>

ČT, Události v regionech (jih a západ): Plzeňský Loosův interiér interaktivním divadlem (29. 11. 2024)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/15334114383-udalosti-v-regionech-jih-a-zapad/224411000181129/cast/1082370/>

ČRo Vltava, Mozaika, (29. 11. 2024, 14:19:30)

ČRo Plzeň, Dobré dopoledne (28. 11. 2024, 11:33)

Plzeňský deník, Ladislav Vaindl: Vzácné Loosovy interiéry v Plzni se promění v jeviště. Do děje vstoupí i diváci (28.11. 2024)
https://plzensky.denik.cz/zpravy_region/divadlo-imerzivni-loosovy-interiery-plzen-kam-zitra-predstaveni.html

MF DNES Plzeň, pel: Loosův interiér poslouží divadlu. A naopak (27. 11. 2024, s. 13)

Krásný nový den

Divadelní noviny, Inscenace roku 2024, Kateřina Kykalová: Krásný nový den (26. 12. 2024)
<https://www.divadelni-noviny.cz/inscenace-roku-2024>

Svět a divadlo, Záhledy #26, Eliška Hankovcová, Vladimír Mikulka, Vojtěch Voska, Ester Žantovská: Pomezi – Krásný nový den (19. října 2024)
<https://www.svetadivadlo.cz/cz/zahledy>

Aktuálně, Tereza Šolcová: Vyprodáno. O lístky na divadlo, které nikdy nikdo neviděl, je enormní zájem (26. září 2024)
<https://magazin.aktualne.cz/a-pak-ze-kultura-strada-listky-na-divadlo-ktere-neuvidite-se/r~2fda1c727ab011ef9af20cc47ab5f122/>

Lidovky, Jana Soprová: Pojd'me si hrát na apokalypsu. Divadlo inspirované slavným Dnem trifidů neuvidíte, to musíte prožít (4. července 2024)
https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/divadlo-projekt-pomezi-bar-rak-slepota-zrak-smysl-apokalypsa-den-trifidu-wyndham.A240703_163212_ln_kultura_hma

Lidové noviny, Jana Soprová: Divadlo, které neuvidíte (1. července 2024)

Nadivadlo, Lukáš Dubský: Krásný nový den (11. června 2024)
<https://nadivadlo.blogspot.com/2024/06/dubsky-krasny-novy-den-pomezi.html>

Malvína

Era 21, Veronika Šindelář Kastlová: Malvína (29. 11. 2024)

iDnes, Tomáš Štáštka: Prozkoumejte skvost funkcionalismu s atmosférou a předními herci (7. srpna 2024)
https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/malvina-pomezi-volmanova-vila-recenze-celakovice.A240807_104425_divadlo_ts

Climax

Nový prostor, Šárka Vlasáková: Climax (629, s. 8)

Svět a divadlo: Vítězové cen divadelní kritiky
(16. března 2024)

[https://www.svetadivadlo.cz/cz/CDK2023/
cdk23win](https://www.svetadivadlo.cz/cz/CDK2023/cdk23win)

ČT, iVysílání: Ceny divadelní kritiky 2023 (16.
března 2024)

[https://www.ceskatelevize.cz/porady/
14860228716-ceny-divadelni-kritiky/
22493800344/](https://www.ceskatelevize.cz/porady/14860228716-ceny-divadelni-kritiky/22493800344/)

Musí se žít

Žena a život, Kateřina Kovandová: Musí se žít
(22/2024, s. 47)

ČT Děčko, Wifina: Narativní prostor a
imerzivní divadlo (23. února 2024)

<https://decko.ceskatelevize.cz/video/i1029713>

Dům v jabloních

Podhoubí, Anna Šimáčková: Dům v jabloních
a jeho unikátnost performačního prostoru (13.
června 2024)

[https://www.podhoubi.com/post/d%C5%AFm-
v-jablon%C3%ADch-a-jeho-
unik%C3%A1tnost-
performa%C4%8Dn%C3%ADho-
prostoru#viewer-5t9x522086](https://www.podhoubi.com/post/d%C5%AFm-v-jablon%C3%ADch-a-jeho-unik%C3%A1tnost-performa%C4%8Dn%C3%ADho-prostoru#viewer-5t9x522086)

Údaje o složení souboru v roce 2024

Umělecké vedení souboru:

MgA. Lukáš Brychta, Ph.D. (scénář, režie, scénografie, produkce) (předseda spolku)
Štěpán Tretiag (scénář, režie, scénografie)
Bc. et BcA. Barbora Smolíková (scénář, dramaturgie)
MgA. Kateřina Součková (scénář, dramaturgie)

Produkční souboru:

Tereza Štěpánová
Lucie Volejníčková
Marie Volmanová

Produkční a technická spolupráce:

Anežka Bednářová, Filip Černý, Matěj Čížek, Martina Dobiášová (PaNaMo), Agáta Hájková, Tereza Hoppová, Jakub Choc, David Kolda, Mikuláš Kolpek, Václav Koucký, Lucie Krejčová, Jakub Kukan, Matyáš Müller, Martina Paukertová, William Pichardo, Johana Šaštinská, Tereza Žbánková (NM)

Umělečtí spolupracovníci:

Marek Brožek, Martin Buchtík, Kateřina Coufalová, Matylda Čížková, Tomáš Daněk, Pavel Gotthard, Jakub Gottwald, Tereza Gsöllhoferová, Ondřej Harvich, Ivana Hartvich, Michal Havelka, Tereza Havelková, Dita Havránková, Alžběta Huclová, Eva Justichová, Markéta Karpecká, Filip Kaňkovský, Barbora Klapalová, Dominika Kovarovičová, Jakub Kožíšek, Šimon Krupa, Martin Křivánek, Barbora Kulhánková, Kateřina Kykalová, Ondřej Levý, Simona Lewandowska, Veronika Macková, Radúz Mácha, Michal Med, Barbora Medová, Robert Mikluš, Marek Mrkvička, Matyáš Müller, Anna Müllerová, Johanka Netrvalová, Ondřej Pavelka, Jan Pniak, Lucie Polišínská, Michaela Portychová, Martina Preissová, Natálie Rajnišová, Antonie Rašilovová, Isabella Růžicková, Daniel Šmíra, Tereza Šolcová, Pavlína Štorková, Lucie Urban, Lukáš Vaculík, Eva Valenová, Matěj Vejdělek, Pavlína Vojtová, Jan Volejníček, Sára Vondrášková, Vojtěch Zikmunda

Výkonní umělci:

Kieren Alexander, Sára Šimek Arnsteinová, Petr Bachtjan, Kryštof Bartoš, Vojtěch Bartoš, Andrea Uhlík Berecková, Jiří Böhm, Mariana Čížková, Jindřiška Dudziaková, Nikolas Ferenc, Jakub Hojka, Zuzana Hrnčířová, Lucie Hrzalová, Jakub Jelínek, Petr Jeřábek, Adam Krátký, Marie Machová, Jakub Müller, Kateřina Neznalová, Johana Schmidtmajerová, Anežka Šťastná, Petr Uhlík, Edita Dohnálek Valášková, Lucie Valenová, Sára Vosobová, Josefina Voverková, Milada Vyhnálková, Barbora Zmeková

Obdržené dotace z veřejných zdrojů v roce 2024

2024		
projekt	poskytovatel	částka
Celoroční činnost uskupení Pomezí 2024	Ministerstvo kultury, odbor um., lit. a knih.	1 250 000 Kč
Celoroční činnost uskupení Pomezí 2024	Magistrát Hlavního města Prahy	500 000 Kč
Krásný nový den	Státní fond kultury ČR	105 000 Kč
Celoroční činnost uskupení Pomezí na území MČ Prahy 5	MČ Praha 5	60 000 Kč
Celoroční činnost uskupení Pomezí na území MČ Prahy 8	MČ Praha 8	16 000 Kč
Popel a náprstky	MČ Praha 1	30 000 Kč
celkem		1 961 000 Kč

Přehled činnosti v roce 2024

Projekt Pomezí z.s. přehled realizovaných projektů v roce 2024			
leden			
16. 1. 2024	Popel a náprstky		<i>Knihovna Vojty Náprstka, Náprstkovo museum, Betlémské náměstí 1, 110 00 Praha 1</i>
19. – 21. 1. 2024	Kabaret		<i>Divadlo Za komínem, Kamarytova 180, 396 01 Humpolec</i>
26. – 28. 1. 2023	Kabaret		<i>Klub Woko, Podzimní 686, 466 01 Jablonec nad Nisou</i>
28. 1. 2024	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 – Smíchov</i>
únor			
20. 2. 2024	Climax	Malá inventura	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 – Karlín</i>
březen			
1. 3. 2024	Za dveřmi čp. 21		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 – Karlín</i>
3. 3. 2024	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 – Smíchov</i>
4. 4. 2024	Popel a náprstky	2x	<i>Knihovna Vojty Náprstka, Náprstkovo museum, Betlémské náměstí 1, 110 00 Praha 1</i>
4. 4. 2024	Za dveřmi čp. 21		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 – Karlín</i>
5. 3. 2024	Za dveřmi čp. 21		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 – Karlín</i>
6. 3. 2024	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 – Karlín</i>
6. 3. 2024	Za dveřmi čp. 21		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 – Karlín</i>
7. 3. 2024	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 – Karlín</i>
7. 3. 2024	Za dveřmi čp. 21	derniéra	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 – Karlín</i>
10. 3. 2024	Popel a náprstky	2x	<i>Knihovna Vojty Náprstka, Náprstkovo museum, Betlémské náměstí 1, 110 00 Praha 1</i>
13. 3. 2024	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 – Smíchov</i>
14. 3. 2024	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 – Karlín</i>
17. 3. 2024	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 – Karlín</i>
18. 3. 2024	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 – Karlín</i>

19. 3. 2024	Musí se žít		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
20. 3. 2024	Musí se žít		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
22. 3. 2024	Musí se žít		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
24. 3. 2024	Climax		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
duben			
8. 4. 2024	Probuzení		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
9. 4. 2024	Musí se žít		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
12. 4. 2024	Climax		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
12. 4. 2024	Kolemjdoucí	2x	Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
14. 4. 2024	Dům v jabloních		Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov
14. 4. 2024	Climax		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
14. 4. 2024	Kolemjdoucí	2x	Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
16. 4. 2024	Musí se žít		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
19. 4. 2024	Musí se žít		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
21. 4. 2024	Dům v jabloních		Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov
22. 4. 2024	Probuzení		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
23. 4. 2024	Climax		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
23. 4. 2024	Kolemjdoucí	2x	Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
24. 4. 2024	Musí se žít		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
25. 4. 2024	Climax		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
28. 4. 2024	Climax		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
květen			
1. 5. 2024	Climax		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
1. 5. 2024	Kolemjdoucí	2x	Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
3. 5. 2024	Musí se žít		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
5. 5. 2024	Dům v jabloních		Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov
6. 5. 2024	Musí se žít		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín

7. 5. 2024	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
13. 5. 2024	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
15. 5. 2024	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
20. 5. 2024	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
22. 5. 2024	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
22. 5. 2024	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
27. 5. 2024	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
28. 5. 2024	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
28. 5. 2024	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
29. 5. 2024	My dva		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
30. 5. 2024	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
30. 5. 2024	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
červen			
2. 6. 2024	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
2. 6. 2024	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
3. 6. 2024	Krásný nový den	generálka	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
4. 6. 2024	My dva		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
5. 6. 2024	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
5. 6. 2024	Krásný nový den	generálka	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
6. 6. 2024	Krásný nový den	premiéra	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
7. 6. 2024	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
9. 6. 2024	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
10. 6. 2024	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
11. 6. 2024	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
11. 6. 2024	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
12. 6. 2024	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
12. 6. 2024	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
16. 6. 2024	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>

17. 6. 2024	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
19. 6. 2024	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
19. 6. 2024	My dva		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
20. 6. 2024	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
23. 6. 2024	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
24. 6. 2024	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
25. 6. 2024	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
26. 6. 2024	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
srpen			
5. 8. 2024	Malvína	2x	<i>Volmanova vila, Stankovského 1200/46 , 250 88 Čelákovice</i>
6. 8. 2024	Malvína	2x	<i>Volmanova vila, Stankovského 1200/46 , 250 88 Čelákovice</i>
7. 8. 2024	Malvína	2x	<i>Volmanova vila, Stankovského 1200/46 , 250 88 Čelákovice</i>
9. 8. 2024	Malvína	2x	<i>Volmanova vila, Stankovského 1200/46 , 250 88 Čelákovice</i>
10. 8. 2024	Malvína	2x	<i>Volmanova vila, Stankovského 1200/46 , 250 88 Čelákovice</i>
11. 8. 2024	Malvína	2x	<i>Volmanova vila, Stankovského 1200/46 , 250 88 Čelákovice</i>
září			
1. 9. 2024	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
3. 9. 2024	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
5. 9. 2024	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
9. 9. 2024	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
11. 9. 2024	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
16. 9. 2024	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
17. 9. 2024	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
18. 9. 2024	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
19. 9. 2024	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
23. 9. 2024	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>

24. 9. 2024	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
24. 9. 2024	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
25. 9. 2024	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
26. 9. 2024	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
27. 9. 2024	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
28. 9. 2024	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
29. 9. 2024	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
říjen			
4. 10. 2024	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
5. 10. 2024	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
7. 10. 2024	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
9. 10. 2024	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
11. 10. 2024	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
14. 10. 2024	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
15. 10. 2024	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
16. 10. 2024	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
17. 10. 2024	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
18. 10. 2024	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
19. 10. 2024	Výstava k 10. letům	Oslava 10 let Pomezí, vernisáž výstavy	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
20. 10. 2024	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
21. 10. 2024	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
22. 10. 2024	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
22. 10. 2024	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
24. 10. 2024	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
24. 10. 2024	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
30. 10. 2024	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
31. 10. 2024	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>

listopad			
1. 11. 2024	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
3. 11. 2024	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
4. 11. 2024	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
7. 11. 2024	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
7. 11. 2024	Popel a náprstky	2x	<i>Knihovna Vojty Náprstka, Náprstkovo museum, Betlémské náměstí 1, 110 00 Praha 1</i>
9. 11. 2024	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
12. 11. 2024	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
13. 11. 2024	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
14. 11. 2024	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
15. 11. 2024	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
18. 11. 2024	Krásný nový den		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
19. 11. 2024	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
20. 11. 2024	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
20. 11. 2024	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
23. 11. 2024	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
23. 11. 2024	Výstava k 10. letům		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
25. 11. 2024	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
28. 11. 2024	Kam zítra?	premiéra, 2x	<i>Brummelův dům, Husova 58, 301 00 Plzeň</i>
28. 11. 2024	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
29. 11. 2024	Kam zítra?	2x	<i>Brummelův dům, Husova 58, 301 00 Plzeň</i>
prosinec			
1. 12. 2024	Kam zítra?	2x	<i>Brummelův dům, Husova 58, 301 00 Plzeň</i>
2. 12. 2024	Kam zítra?	2x	<i>Brummelův dům, Husova 58, 301 00 Plzeň</i>
5. 12. 2024	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
10. 12. 2024	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
12. 12. 2024	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
17. 12. 2024	Popel a náprstky	2x	<i>Knihovna Vojty Náprstka, Náprstkovo museum, Betlémské náměstí 1, 110 00 Praha 1</i>

18. 12. 2024	Krásný nový den		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
statistika		počet akcí	počet diváků/účastníků
projekty:		181	6 135
Dům v jabloních		15	960
Musí se žít		25	1150
Krásný nový den		21	672
Popel a náprstky		8	208
Climax		23	1058
Malvína		12	432
Kam zítra?		8	200
Za dveřmi čp. 21		5	130
Kolemjdoucí		48	768
Kabaret		2	64
Probuzení		9	9
My dva		3	12
Bílý obraz		celoročně	46
Bedřich: Poprvé v Praze		celoročně	76
Výstava k 10. letům Pomezí		2	350

Kontaktní informace

Projekt Pomezí z.s.

Fráni Šrámka 2622/18
Smíchov, 150 00 Praha 5

IČ 048 31 497
vznikl 16. března 2016
zapsán u Městského soudu v Praze
pod spisovou značkou L 64924

<https://pomezi.com>
info@pomezi.com
q5fpvg7

bankovní spojení
2300966519/2010

Účelem spolku je ve spolupráci s dalšími institucemi a jednotlivci napomáhat svojí činností k propagaci, rozvoji, realizaci a výzkumu uměleckých aktivit, a to především v oblasti současného performativního umění, divadelního umění a dalších soudobých forem uměleckých projevů.

Členy spolku jsou
MgA. Lukáš Brychta (režisér) – předseda
MgA. Kateřina Součková (dramaturgyně)
BcA. Štěpán Tretiag (režisér)
Bc. Pavlína Vojtová (produkční)
Bc. Lucie Volejníčková (produkční)

Přílohy:

Příloha – Podrobný rozpočet 2024

Příloha – Účetní uzávěrka 2024

Rozpočet celkový 2024	
	Náklady
	projektu
A. NÁKLADY NA PROJEKT	
1. Provozní náklady celkem	846 559
z toho: kancelářské potřeby	0
hygienické a úklidové prostředky	12 498
technické zabezpečení zkoušek a provozu	426 500
technické zabezpečení inscenace	407 561
2. Nájem a provozní náklady související s místem realizace projektu celkem	148 128
z toho: pronájem prostor a spotřebovaná energie v pronajatých prostorech	148 128
3. Náklady na umělce+produkci (honoráře, DPP, DPČ) vč. odvodů	3 603 130
z toho: účinkující	1 834 930
scénář	90 000
dramaturgie a dramaturgický dozor	210 500
režie a režijní dozor	229 500
scénografie	263 200
kostýmy	15 000
hudba	72 000
sound design	12 000
lighting design	5 000
grafika	5 000
fotografie	19 000
produkce	847 000
4. Náklady na výrobu scény, kostýmů a hudby celkem	458 307
z toho: materiál na kostýmy a kostýmy	34 020
materiál na scénografii a scénografie	385 895
spotřební rekvizity	38 392
5. Náklady na propagaci celkem	20 987
z toho: tvorba a provoz internetových stránek	20 987
6. Ostatní náklady související s projektem	109 885
z toho: poplatky za platební bránu GoPay	73 155
účetní servis	5 030
správní poplatky	2 000
vrácené vstupné	29 700

B. NÁKLADY NA PROJEKT CELKEM	5 186 996
	Příjmy
	projektu
C. PŘÍJMY Z REALIZACE PROJEKTU	3 126 298
1. vstupné celkem	3 081 898
Vstupné skrze platební bránu GoPay	2 728 290
Vstupné faktury	353 608
2. jiné příjmy z projektu (specifikujte)	44 400
Faktury ostatní	44 400
Dárkové předměty	0
D. DALŠÍ ZDROJE KRYTÍ PROJEKTU	2 060 698
1. vlastní finanční zdroje žadatele	99 698
2. sponzoři celkem	0
z toho: smlouva o reklamě	0
3. dary	0
4. útvary MK (odbor umění, literatury a knihoven)	1 250 000
5. Magistrát Hlavního města Prahy	500 000
6. Státní fond kultury ČR	105 000
7. ostatní zdroje krytí (MČ Praha 1 [30 000], 5 [60 000], 8 [16 000])	106 000
8. zahraniční zdroje (např. programy EU, ambasády)	0
E. PŘÍJMY CELKEM (C+D)	5 186 996
F. ROZDÍL MEZI PŘÍJMY A NÁKLADY (E-B)	0

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO

04831497

Označení	AKTIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	6	52 205,00	52 205,00
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem		9	52 205,00	52 205,00
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	11	52 205,00	52 205,00

Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	12	52 205,00	52 205,00
A. II.	Výsledek hospodaření celkem		14	52 205,00	52 205,00
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	20	52 205,00	52 205,00

Sestaveno dne: 03.06.2025		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2024
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Název, sídlo a právní forma účetní
jednotky
Projekt Pomezí z.s.
Fráni Šrámka 2622/18
Praha 5
150 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
04831497

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	5 478 451,00		5 478 451,00
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	512 846,00		512 846,00
A. I. 6.	Ostatní služby	8	4 965 605,00		4 965 605,00
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	80 401,00		80 401,00
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	80 401,00		80 401,00
	Náklady celkem Součet A.I. až A.VIII.	39	5 558 852,00		5 558 852,00
B. I.	Provozní dotace Hodnota B.I.1.	41	1 961 000,00		1 961 000,00
B. I. 1.	Provozní dotace	42	1 961 000,00		1 961 000,00
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	47	3 597 852,00		3 597 852,00
	Výnosy celkem Součet B.I. až B.V.	61	5 558 852,00		5 558 852,00

Sestaveno dne: 03.06.2025		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:

Číslo účtu	Název účtu	Počáteční stav	Obraty za období MD	Obraty za období D	Obraty rozdíl	Koncový stav
Náklady						
501002	občerstvení	0,00	42 041,00	0,00	42 041,00	42 041,00
501712	hygien.a úklid.prostředky	0,00	12 498,00	0,00	12 498,00	12 498,00
501713	materiál na kostýmy	0,00	34 020,00	0,00	34 020,00	34 020,00
501715	materiál na scénografii	0,00	385 895,00	0,00	385 895,00	385 895,00
501718	spotřební rekvizity	0,00	38 392,00	0,00	38 392,00	38 392,00
50x	Spotřebované nákupy	0,00	512 846,00	0,00	512 846,00	512 846,00
518003	fotografie	0,00	22 000,00	0,00	22 000,00	22 000,00
518004	grafika	0,00	5 000,00	0,00	5 000,00	5 000,00
518005	scénář	0,00	90 000,00	0,00	90 000,00	90 000,00
518006	správní popl	0,00	2 000,00	0,00	2 000,00	2 000,00
518007	tvorba a provoz internet.stránek	0,00	20 987,00	0,00	20 987,00	20 987,00
518013	vstupné GoPay-vrácené vstupné	0,00	29 700,00	0,00	29 700,00	29 700,00
518018	light desing	0,00	5 000,00	0,00	5 000,00	5 000,00
518710	hudba	0,00	72 000,00	0,00	72 000,00	72 000,00
518711	technické zabezpečení provozu	0,00	443 500,00	0,00	443 500,00	443 500,00
518712	technické zabezpečení inscenace	0,00	419 561,00	0,00	419 561,00	419 561,00
518713	pronájem	0,00	282 678,00	0,00	282 678,00	282 678,00
518715	dramaturgie+dranaturgický dozor	0,00	234 500,00	0,00	234 500,00	234 500,00
518716	režie + režijní dozor	0,00	253 500,00	0,00	253 500,00	253 500,00
518717	produkce+inspice	0,00	847 000,00	0,00	847 000,00	847 000,00
518719	účetní	0,00	5 030,00	0,00	5 030,00	5 030,00
518720	scénografie	0,00	275 219,00	0,00	275 219,00	275 219,00
518721	kostýmy	0,00	15 000,00	0,00	15 000,00	15 000,00
518722	SOD účinkující umělci	0,00	1 942 930,00	0,00	1 942 930,00	1 942 930,00
51x	Služby	0,00	4 965 605,00	0,00	4 965 605,00	4 965 605,00
549001	GoPay popl	0,00	80 401,00	0,00	80 401,00	80 401,00
54x	Ostatní náklady	0,00	80 401,00	0,00	80 401,00	80 401,00
Náklady celkem		0,00	5 558 852,00	0,00	5 558 852,00	5 558 852,00
Výnosy						
602001	Tržby - vstupné GoPay	0,00	0,00	3 029 790,00	3 029 790,00	3 029 790,00
602002	Tržby - vstupné faktury	0,00	0,00	547 308,00	547 308,00	547 308,00
60x	Tržby za vlastní výkony a za zboží	0,00	0,00	3 577 098,00	3 577 098,00	3 577 098,00
649001	Vlastní vklad	0,00	0,00	20 754,00	20 754,00	20 754,00
64x	Ostatní výnosy	0,00	0,00	20 754,00	20 754,00	20 754,00
691001	Provozní dotace MK	0,00	0,00	1 250 000,00	1 250 000,00	1 250 000,00
691002	Provozní dotace MČ Praha 8	0,00	0,00	16 000,00	16 000,00	16 000,00
691004	Provozní dotace MHMP	0,00	0,00	500 000,00	500 000,00	500 000,00
691005	Provozní dotace SFK	0,00	0,00	105 000,00	105 000,00	105 000,00
691006	Provozní dotace MČ Praha 5	0,00	0,00	60 000,00	60 000,00	60 000,00
691009	Provozní dotace MČ Praha 1	0,00	0,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00
69x	Provozní dotace	0,00	0,00	1 961 000,00	1 961 000,00	1 961 000,00
Výnosy celkem		0,00	0,00	5 558 852,00	5 558 852,00	5 558 852,00
Hospodářský zisk za období					0,00	
Hospodářský zisk celkem						0,00

Příloha k účetní závěrce sestavené k 31. 12. 2024

1. Název a sídlo účetní jednotky

název: Projekt Pomezí z.s.

sídlo: Fráni Šrámka 2622/18 150 00 Praha 5

IČ: 048 31 497

Datum vzniku: 16. března 2016

Spolek zapsaný ve spolkovém rejstříku u Městského soudu v Praze pod sp. zn. L 64924.

2. Právní forma účetní jednotky

Spolek

3. Vymezení účelu, pro který byla účetní jednotka zřízena

Umělecká činnost

4. Ostatní činnosti účetní jednotky

5. Statutární orgány a změny provedené v účetním období

Předseda – Lukáš Brychta

6. Informace o zakladatelích

7. Vklady do vlastního jmění

8. Účetní období za které je sestavena účetní závěrka a rozvahový den

Účetním obdobím účetní jednotky je kalendářní rok 2024.

Rozvahovým dnem dle § 19 odst. 1 ZoÚ je 31.12.2024.

9. Použité účetní metody

Dle zákona o účetnictví.

10. Způsob zpracování účetních záznamů

Účetní záznamy jsou zpracovány pomocí softwaru Pohoda

11. Způsob a místo úschovy účetních záznamů

Účetní záznamy jsou archivovány v souladu s §§31 a 32 ZoÚ v příručním archivu účetní jednotky v bydlišti předsedy.

12. Informace o významných událostech, které nastaly mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky

V období od rozvahového dne do okamžiku sestavení účetní závěrky nedošlo k žádným významným událostem, které by ovlivnily uvedené hospodářské výsledky v účetní závěrce.

13. Účasti v obchodních společnostech

14. Informace o úpisech akcií a podílů realizovaných během účetního období

15. Informace o akciích a podílech

16. Majetkové cenné papíry, vyměnitelné a prioritní dluhopisy

17. Dlužené částky vzniklé v daném účetním období se zbytkovou dobou splatnosti vyšší než 5 let

18. Dluhy kryté plnohodnotnou zárukou danou účetní jednotkou

19. Celková výše závazků neobsažených v rozvaze

20. Výsledek hospodaření v členění podle jednotlivých druhů činností

hlavní činnost 31 451 Kč

21. Informace o zaměstnancích

Nejsou zaměstnanci

22. Odměny a funkční požitky členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů

Nebyly vyplaceny.

23. Účasti členů statutárních, kontrolních a jiných orgánů a jejich rodinných příslušníků v osobách

24. Další majetková plnění členům statutárních, kontrolních a jiných orgánů

25. Vliv způsobů oceňování na výpočet zisku nebo ztráty

26. Daňové úlevy na dani z příjmů

dle zákona o účetnictví týkající se hospodaření neziskových organizací.

27. Informace o změnách daňové povinnosti běžného či minulých účetních období

28. Komentář k významným položkám resp. skupinám položek rozvahy a výkazu zisku a ztráty

29. Přehled přijatých darů

V roce 2024 byly přijaty finanční dary v celkové hodnotě 0 Kč.

30. Přehled poskytnutých darů

31. Přehled o veřejných sbírkách

32. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Použito v hlavní činnosti organizace.

33. Další informace dle úvahy účetní jednotky a informace vyžadované zvl. práv. předpisy

34. Okamžik sestavení účetní závěrky

Dne 31. 3. 2025

V Praze dne 31. 3. 2025

Sestavili: Ladislava Zámečnicková, účetní a Lukáš Brychta, předseda

