



Výroční zpráva
Projekt Pomezí z.s.
2023

obsah

Pomezí v roce 2023	3
Projekty v roce 2023	6
Mediální ohlasy – výběr 2023	23
Údaje o složení souboru v roce 2023	25
Obdržené dotace z veřejných zdrojů v roce 2023	26
Přehled činnosti v roce 2023	27
Kontaktní informace	35
Příloha – Podrobný rozpočet 2023	35
Příloha – Účetní uzávěrka 2023	35

Pomezí v roce 2023

Rok 2023 byl pro divadlo Pomezí druhým rokem, ve kterém mohlo po předchozím covidovém období konsolidovat svou činnost a nalézt určitou stabilitu pro své fungování. V tomto navázalo na zkušenost z předcházejícího roku, ve kterém i s ohledem na udržitelnost a realističnost dostupných zdrojů proběhlo dramaturgické rozhodnutí soustředit se na jeden dominantní nový projekt a jeden či dva sekundární. V tomto duchu realizovalo v roce 2023 celkem tři premiéry.

První – a ve výše zmíněném smyslu primární – byla premiéra imerzivní inscenace *Climax* (premiéra 10. května 2023), kterou divadlo navázalo na dřívější imerzivní inscenace, jako byly stejnojmenné *Pomezí* či loňské *Musí se žít*. Podobně jako předchozí projekty také kombinuje detailní scénografii, ve které se diváci mohou bez omezení v průběhu představení pohybovat, a herecké akce. Oproti nim ovšem nedává takový důraz na narativní potenciál scénografie, ale naopak se zaměřuje na její kompaktnost vzhledem k fikčnímu světu inscenace, tj. v tomto případě zobrazuje jeden konkrétní prostor – ravový klub – , ve kterém se celé představení odehrává. Spolu s tím dává větší důraz na přímou interakci diváků a herců, kteří všichni během představení ztělesňují návštěvníky klubu a mohou tak mezi sebou uvnitř fikce komunikovat. Tematicky inscenace zpracovává otázky různých typů závislostí, které se pojí především s obdobím dospívání, respektive vstupu do dospělého života. V tomto slova smyslu je možné inscenaci chápat jako jistou generační výpověď, jelikož se na jejím scénáři podíleli i generačně spříznění herci jednotlivých postav.

Druhou byla rolová intimní simulace nazvaná *Ještě jednou* (první uvedení 30. května 2023), která zkoumá proměny milostných a partnerských vztahů. V jeho průběhu, který trvá několik hodin, si účastníci vyzkouší několik partnerských vztahů, přičemž bude záležet na jejich ztvárnění, jak dlouho budou trvat a jak budou probíhat. Spolu s tím se bude vyvíjet jejich postava, která v jednotlivých vztazích získává stále více zkušeností a bude tak jen na nich, jakým způsobem z této zkušeností budou dále pracovat. *Ještě jednou* navazuje na dřívější rolové simulace vzniklé pod hlavičkou divadla jako byly *Kabaret*, *Cien años de soledad* či *Pomezí larp* a do budoucna se plánuje s touto dramaturgickou linií pokračovat.

Třetí a poslední byla komorní site specific imerzivní inscenace *Malvína* (premiéra 10. srpna 2023), která divadlo vrátila k práci s konkrétní výraznou architektonickou realizací, jako byly dřívější projekty *Malá okružná* či stále uváděný *Dům v jabloních* (viz níže). V tomto případě se jednalo o funkcionalistickou Volmanovu vilu, která byla citlivě zrekonstruovaná do původního stavu a získala za tuto rekonstrukci Cenu poroty v soutěži Stavba roku 2016. Inscenace nechává divákovi dostatečný prostor pro postupné objevování vily i jejího okolí, přičemž skrze tři postavy tematizuje odlišné přístupy k podobnému typu architektonických památek. Inscenace byla uváděna blokově s vidinou opakování v dalším roce.

Divadlo v roce 2023 také realizovalo – s ohledem na prostorové, produkční a kapacitní možnosti – dvě derniéry.

První z nich byla derniéra městské inscenace *My se neznáme* (prem. 15. srpna 2020, dern. 6. června 2023), zaměřené na generační otázky současných třicátníků. Inscenaci považujeme v kontextu tvorby divadla za značně unikátní, jelikož se odehrávala v kulisách městských reálií – v tomto případě částí Vršovíc a Vinohrad –, konkrétně na veřejných a poloveřejných prostorech,

přičemž jsme při jejím uvádění spolupracovali s více než čtyřiceti subjekty (kavárny, bary a další většinou kulturní instituce). Divák během ní absolvoval individualizovanou procházku městem, při které se setkával s postavami, rekvizitami a audionahrávkami, a z těchto zastavení si skládal zobrazovaný příběh. Za dobu fungování inscenace bylo realizováno 46 představení, což u takto produkčně náročného projektu s množstvím vstupních diváckých limitů a specifík považujeme za značný úspěch.

Druhá poté byla derniéra komorní „promenade“ inscenace s imerzivními prvky *Matka ticha* (prem. 9. prosince 2021, dern. 10. března 2023) hostující režisérky Alexandry Bolfové. Toto dílo bylo poznamenáno opakovanými covidovými přerušeními procesu svého vzniku a částečným rozpadem externího týmu, díky čemuž mělo minimální počet uvedení. Ze stran režisérky proběhla snaha sestavit nový tým a dílo přepracovat, což se nakonec vlivem více okolností nepodařilo a po vzájemné dohodě bylo ukončeno.

Průběžné rozvíjení možností imerzivního divadla.

Dřívější dominantní a nyní opět posílenou linii imerzivního divadla v repertoáru divadla zastupuje stále uváděný *Dům v jabloních* (prem. 11. dubna 2018) orientující se na herecké scény a nelineární vyprávění detektivního příběhu, uváděný ve Winternitzově vile, poslední architektonické realizaci Adolfa Loose. Inscenace nabízí fiktivní událost vernisáže ze 30. let, které se divák účastní a při níž se může seznamovat s postavami, jež reprezentují odlišné společenské typy dané doby. Jednotlivé příběhy postav se odhalují na půdorysu detektivní zápletky tradičního stříhu (inspirace vychází z románů Agathy Christie) a inscenace pracuje s několika časovými rovinami narativu a jeho různými verzemi.

Její součástí je také loňská premiéra inscenace *Musí se žít* (prem. 20. září 2022), která získala Cenu divadelní kritiky za Scénografii roku 2022. Jedná se o formát divadla spojující detailní scénografii, která se spolupodílí na narativní rovině inscenace a herecké akce, které v tomto případě nejdou tolik otevřené pro průběžnou diváckou participaci, ale spíše vytvářejí konkrétní momenty, ve kterých může divák vstoupit do rozhovorů s postavami, ovšem po většinu času je spíše pozorovatelem jejich příběhů. Tematicky inscenace zpracovává otázky po vlastní identitě, snaze kontrolovat individuální osudy, a to jak ty osobní tak cizí, a v obecnější rovině i způsoby a možnosti vyprávění. Při tvorbě scénáře jako inspirační zdroje sloužilo větší množství románů a povídek, stejně jako poetika filmového režiséra Davida Lynche.

Různorodé přístupy k interaktivním divadelním inscenacím

Divadlo pokračovalo v uvádění dřívějších inscenací, které rozdílným způsobem umožňují divákům aktivně participovat na svém průběhu, ale které nevyužívají primárně principy imerzivního divadla.

Specifická je ve spolupráci s Národním muzeem uváděná interaktivní inscenace *Popel a náprstky* (prem. 6. listopadu 2018) nabízející vhled do odkazu Vojty Náprstka. Odehrává se v dochovalém historickém interiéru jeho knihovny z konce 19. století a nabízí divákovy možnost seznámit se s tématy, které se týkají Náprstka i doby, ve které žil. Narativně je divák pozván na přednášku o Náprstkovi, při které může interagovat s jednotlivými postavami, přičemž každá z nich se zaměřuje na jiný aspekt Náprstkova odkazu.

V rezidenční linii byla uváděna i rolová simulace *Probuzení* (první uvedení 14. října 2017), která formou interakce s rekvizitami a audiem provádí diváka vyrovnáním s tragickou událostí postavy, skrze níž situaci prožívá. Od stejné autorky byl do rezidenční linie zařazen i rolový projekt *My dva* (první uvedení 15. září 2016), který zkoumá partnerské fungování formou psychologické studie průběžné hádky.

Divadlo se také dále věnovalo uvádění rolových simulací, jako je loňská novinka *Kabaret* (první uvedení 21. – 23. ledna 2022), která zkoumá vztah ideologie a umělecké tvorby. Projekt vychází z praxe meziválečných kabaretů, jejichž výstupy měli silný kritický politicko-společenský aspekt. Možné je se ho účastnit buď jako umělec, který připravuje konkrétní výstupy a poté je i sám ztvárňuje, a nebo jako tzv. akcionář zastávající určitý politicko-ekonomický myšlenkový směr z dvacátého století, který se snaží do vznikajících výstupů prosadit. Podstatnou součástí je průběžná prezentace vzniklých výstupů a snaha identifikovat jejich dominantní témata. Po čtyřleté pauze se také vrátil dnes již na larpové scéně ikonické *Cien años de soledad* (první uvedení 25. – 28. srpna 2016), které adaptuje román *Sto roků samoty* od G. G. Márqueze.

Kromě výše zmíněného se divadlo věnuje i uvádění narativních prostor a audiowalků.

V linii narativních prostorů je stále uváděno *Za dveřmi čp. 21* (prem. 19. října 2019) autorského týmu kolem architektky a výtvarnice Barbory Klapalové, který pouze scénografickými, architektonickými a zvukovými prostředky vypráví příběh rozpadu mladé rodiny ze dvou perspektiv, buď z pohledu rodičů, nebo z pohledu jejich malé dcery. Na tento projekt navázal a taktéž je se značným ohlasem uváděn projekt *Kolemjdoucí* (prem. 1. prosince 2021), vzniklý opět pod vedením architektky Barbory Klapalové a ve spolupráci se scénáristou Pavlem Gotthardem. Projekt reagoval na výrazný výzkum *Rozdělení svobodou* realizovaný pro ČR a skrze jednotlivé instalace přibližuje šest identifikovaných sociálních tříd aktuálních pro ČR. Návštěvník se s nimi seznamuje skrze prohlížení jednotlivých instalací, seznamuje se osudy jednotlivých postav reprezentující jednotlivé třídy i s předsudky, které o sobě vzájemně mají.

Pokračovalo i uvádění audiowalku *Bílý obraz* (prem. 10. května 2021) autorky Kateřiny Součkové ve spolupráci s Winternitzovou vilou, pro kterou vytvořila autorský snový příběh využívající specifika zahrady vily a průhledů do jejího interiéru. Posledním je autorský projekt herců divadla Vojtěcha Bartoše a Jindřišky Dudziakové *Bedřich: Poprvé v Praze* (prem. 7. prosince 2021), který rozvádí příběh postavy Bedřicha Schiffmanna ze stále uváděné inscenace *Dům v jabloních* (prem. 11. dubna 2018), respektive ji předchází. Skrze audionahrávku se může divák projít po místech, kterými procházel Bedřich po svém příjezdu na Wilsonovo (dnešní Hlavní) nádraží, podívat se na velkoměsto jeho očima a konfrontovat tehdejší podobu roku 1933 s tou dnešní.

Nad rámec vlastních projektů se divadlo podílelo na slavnostním večeru předávání Cen divadelních novin (8. 11. 2023), které proběhly v prostorách inscenace *Climax* a byly moderovány herci divadla. Zúčastnilo se také festivalů *Malá inventura* (s inscenací *Musí se žít*) a *Next wave* (s inscenací *Climax*).

Projekty v roce 2023

premiéry v roce 2023

Malvína

premiéra 10. srpna 2023

isite specific merzivní inscenace

Volmanova vila

Stankovského 1200/46, Čelákovice

námět, scénář	Lukáš Brychta, Kateřina Součková a kol.
režie	Lukáš Brychta
dramaturgie	Barbora Smolíková
kostýmy	Jindřiška Dudziaková
zvuk	Kateřina Součková
produkční spolupráce	Martina Paukertová, Marie Volmanová
hrají	Kryštof Bartoš / Jakub Müller, Vojtěch Bartoš, Jindřiška Dudziaková

<https://pomezi.com/projekt/malvina>



Volmanova vila. Zapomenutý klenot české meziválečné avantgardy. Vila a závod, z kterých dělníci vyhnali jejich majitele. Nyní se vrací ti, kteří snad mají právo s vilou nakládat. Ale co je možné s takovýmto odkazem dnes dělat? Dům v rozlehlém parku na horizontu svahu nad romantickou krajinou řeky Labe a tři lidé, kteří se u něj schází. Kristián, doufající, že by dům mohl zdědit a vyřešit tak jednou pro vždy svou životní nejistotu. Sepp, který ke své smůle vždycky pláče a směje se až příštího dne, ale o to víc touží aspoň chvíli nebýt sám. A nakonec Agnes, která žije, jako by nemělo být žádné zítra; přitahována tu zahradou, hned zas zapomenutým zákoutím, která vede kamsi hluboko mimo tuto realitu. Dokáží se tito tři spolu protnout ve stejném čase a najít místo, na které žádný z nich nedokáže přestat myslet?

Malvína je imerzivní divadelní inscenace odehrávající se ve Volmanově vile a jejím okolí. Vila prošla náročnou a velmi detailní rekonstrukcí (získala Cenu poroty za citlivou rekonstrukci zdevastované památky v soutěži Stavba roku 2016) a v loňském roce byla otevřena veřejnosti. Vila vznikla v meziválečném období na základě návrhu architektů Karla Janů a Jiřího Štursy, kteří navazovali na myšlenky Le Corbusiera a vila se tak stala jedním z výrazných příkladů českého funkcionalismu. Oceňována je především pro spojení čisté funkcionalistické formy a skulpturálního pojetí prostoru

Inscenace skrze tři postavy a jejich příběhy kromě jiného poukazuje i na možné přístupy k takovému typu architektonických památek. Setkáme se tak s přístupem kulturně-památkovým, který usiluje o zakonzervování původního stavu, čímž ovšem může blokovat další rozvoj a náplň daného místa, přístup komerční, kladoucí jako hlavní hledisko finanční zisk a profit, přičemž může docházet k poškození původních hodnot, a přístup řekněme esteticko-turistický, zaměřený na osobní zážitek s prostorem bez hlubšího zájmu o jeho kontext a budoucnost.

Během představení má divák možnost pohybovat se libovolně po vymezeném prostoru a věnovat svou pozornost tomu, co ho aktuálně zaujme. V prostoru se odehrávají paralelní herecké akce a je na každém návštěvníkovi, zda bude sledovat jednu z postav, věnovat svůj zájem několika z nich, či prozkoumávat samotnou vilu.

Inscenace je volně inspirovaná novelou *Krysař* od Viktora Dyka.

Uvádění inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR a Volmanovou vilou.

Ještě jednou

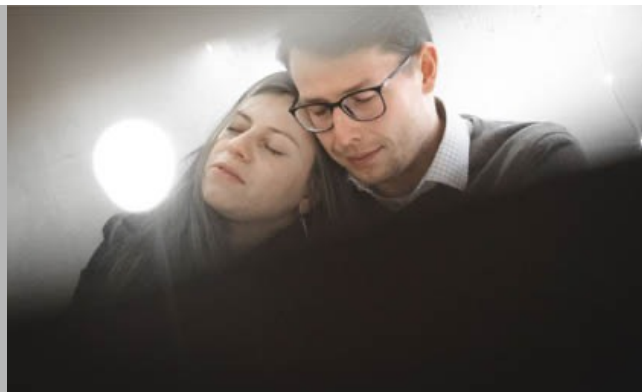
první uvedení 30. května 2023

rolová simulace

Pomezí

Za Poříčskou bránou 7, Praha 8

autoři a organizátoři Pavel Gotthard,
Barbora Klapalová,
Eva Volenová



<https://pomezí.com/projekt/jeste-jednou>

<https://jestejednou.pomezí.com/>

<https://larpovadatabase.cz/larp/jeste-jednou/cs/1300>

Ještě jednou se zamilovat.

Ještě jednou se dát dohromady.

Ještě jednou se rozejít.

Ještě jednou je improvizovaná dramatická hra v rolích – takzvaný larp – na jeden večer pro 12 účastníků o tom, jak nás mění naše milostné a partnerské vztahy. Bude se uvádět v prostoru narativní instalace Za dveřmi č.p. 21, na jejíž příběh nijak nenavazuje, spíše ho v obecných rysech alternuje

Na rozdíl od jiných larpů není k účasti na něm potřeba žádná domácí příprava. Jako kostým vám stačí běžné oblečení a stručnou postavu si vyberete a dotvoříte až na místě. Pro účast na larpu rovněž není důležité, zda jste Za dveřmi č.p. 21 viděli, či ne. Prostě se přihlásíte, přijdete, hrajete.

Kabaret není typický zástupce obsahových larpů. Nejsou v něm předpřipravené příběhové linie jednotlivých postav a ani postavy jako takové. Ty si účastníci vytvoří v rámci předherních workshopů a dále je budou rozvíjet skrze průběh larpu.

Vznik projektu podpořilo Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy, MČ Praha 8

Climax

premiéra 10. května 2023

imerzivní inscenace

Pomezí

Za Poříčskou bránou 7, Praha 8

námět, scénář	Lukáš Brychta Mariana Čížková, Barbora Smolíková
spolupráce na scénáři	Jindřiška Dudziaková, Nikolas Ferenc, Lucie Hrzalová, Jakub Jelínek, Marie Machová, Jakub Müller, Antonie Rašilovová, Sára Vosobová
režie	Lukáš Brychta
režijní a dramaturgická spolupráce	Mariana Čížková
dramaturgie	Barbora Smolíková
scénografie	Tereza Gsöllhoferová, Eva Justichová
stavba	Matyáš Müller, William Miguel Pichardo, Pavlína Vojtová a kolektiv
kostýmy	Eva Justichová
graffiti	Vojtěch Zikmunda
choreografie	Lucie Hrzalová
hudba	Kateřina Coufalová
light design	Matěj Vejdělek
produkční spolupráce	Martina Paukertová, William Miguel Pichardo, Pavlína Vojtová, Marie Volmanová
hrají	Jindřiška Dudziaková, Nikolas Ferenc, Lucie Hrzalová, Jakub Jelínek, Marie Machová, Jakub Müller



<https://pomezí.com/projekt/climax>

Inscenace byla oceněna Cenou divadelní kritiky v kategorii Scénografie roku 2023, Cenou Divadelních novin v kategorii Cena redakce 2022/2023 a nominována na Cenu Divadelních novin v kategorii Alternativní divadlo 2022/2023.

...když jsem byla malá, tak to bylo hrozně hezký / vzpomínám si na to, jak jsem s našima jel v létě kempovat / já si pamatuju, jak mi táta jednou ráno řekl, že jedeme do porodnice za maminkou a já se nemohla dočkat, až je uvidím / všechna děcka mi záviděla, že mám takovýho tátu / a pak se táta s mámou zničehonic objevili a já najednou věděla, že všechno zvládnu / pamatuju se, jak sedíme u štedrovecerního stolu: já, táta a máma přinese obrovskou mísu bramborovýho salátu, strašně dobrýho...

Climax je imerzivní divadelní inscenace odehrávající se ve stejnojmenném klubu. V něm se jednoho večera setká šest postav, které mají společného více, než je na první pohled patrné. Každá se po svém vyrovnává s nároky, které na ně klade začínající dospělost, i s těmi, které na sebe kladou ony samotné. Bojují s vlastní minulostí i budoucností, nebo před ní jen utíkají? A nevede snaha o

nezávislost jen k jiným závislostem? Možná zatím neví, kým by se chtěly stát, ale začínají zjišťovat, kým být nechtějí.

Climax je inspirován estetikou ravových klubů. Diváci, stejně jako jednotlivé postavy, do klubu vstupují jako jeho návštěvníci a všichni tak budou mít možnost v průběhu představení komunikovat mezi sebou. Doporučujeme se na tuto možnost připravit a případně i zvolené estetice přizpůsobit svůj oděv či líčení.

Během představení mají diváci možnost libovolně se pohybovat po vymezeném prostoru a věnovat svou pozornost tomu, co je aktuálně zaujme. V prostoru se odehrávají paralelní herecké akce a je na každém návštěvníkovi, zda bude sledovat jednu z postav, věnovat svůj zájem několika z nich, či zvolí zcela jiný přístup

Uvádění inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy, Státní fond kultury ČR, MČ Praha 8 a DAMU.

stávající projekty uváděné v roce 2023

Musí se žít

premiéra 20. září 2022

imerzivní inscenace

Pomezi

Za Poříčskou bránou 7, Praha 8

námět, scénář	Vojtěch Bartoš Lukáš Brychta,
spolupráce na námětu	Pavčina Vojtová
spolupráce na scénáři	Kryštof Bartoš, Mariana Čížková, Petr Jeřábek, Kateřina Neznalová, Sára Vosobová, Josefina Voverková
režie	Lukáš Brychta
dramaturgie a asistence režie	Vojtěch Bartoš
scénografie	Tereza Gsöllhoferová, Eva Justichová
technická spolupráce	Marek Brožek
loutky	Jakub Hojka
kostýmy	Eva Justichová
hudba	Sára Vondrášková
pole dance	Barbora Klapalová
light a sound design	
konzultace	Matěj Vejdělek
fotografie a grafika	Lucie Urban
produkční spolupráce	Martina Paukertová, William Miguel Pichardo, Pavčina Vojtová, Marie Volmanová
hrají	Kryštof Bartoš / Vojtěch Bartoš, Mariana Čížková, Jakub Hojka, Petr Jeřábek, Kateřina Neznalová / Johana Schmidtmajerová, Sára Vosobová, Josefina Voverková



<https://pomezi.com/projekt/musi-se-zit>

Inscenace byla oceněna Cenou divadelní kritiky v kategorii Scénografie roku 2022.

Děkuji, že jste dnes večer přišli. Poslední rok byl pro mě velmi náročný. Uvědomila jsem si, že není důležité kde jsem, ale kdo jsem. Všechno je jinak – a přitom jsem sama sebou víc, než jsem kdy byla. A konečně jsem svobodná. Nevím, jestli tohle bude to, co očekáváte, jestli nebudete litovat, že jste se sem dnes večer táhli přes celé město, netuším... jestli se vám to bude líbit. Ale máte moje slovo, že je to pravda, že jsem to já.

Musí se žít je imerzivní divadelní inscenace, která se skládá z příběhů šesti postav. Každá z nich touží být výlučným autorem svého životního příběhu a skrze vlastní imaginaci formovat svět kolem sebe a tím k němu hledat vztah i své místo v něm. Tvůrčí svoboda osudu jednotlivce však končí

tam, kde začíná autorské právo ostatních. “Musí se žít” tak může být jediným axiomem, o který se lze opřít, když člověk přestává věřit, že začátek cesty je něco jiného, než její konec.

Během představení má divák možnost pohybovat se libovolně po vymezeném prostoru a věnovat svou pozornost tomu, co ho aktuálně zaujme. V prostoru se odehrávají paralelní herecké akce a je na každém návštěvníkovi, zda bude sledovat jednu z postav, věnovat svůj zájem několika z nich, či například prozkoumávat scénografii.

Některé části inscenace jsou inspirovány motivy z románu *Sláva* Daniela Kehlmana, románu *Život a dílo skladatele Foltýna* Karla Čapka a filmem *Mulholland Drive* Davida Lynche.

Uvádění inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR a MČ Praha 8.

Kabaret

první uvedení 21. – 23. ledna 2022

rolová simulace

divadlo Za komínem

Kamarytova 180, Humpolec

autoři a organizátoři Lukáš Brychta,
Eva Buchtíková,
Sarah Komarová,
Tomáš Kopeček,
Ludmila Krejčí

spolupráce na

konceptu a organizaci Barbora Klapalová

konferenciéři Daniela Procházková a Tom Tychtl

<https://pomezi.com/projekt/kabaret>

<https://kabaret.larpy.cz/>

<https://larpovadatabase.cz/larp/kabaret/cs/1268>



Vítejte v našem kabaretu! Dnes je tu velmi rušno. Zatímco v zákulisí se rychle zkouší a zvažují se poslední úpravy, v sále se již schází hosté. Zdá se, že nic není pořádně nachystáno. Znamá umělkyně na poslední chvíli zvažuje změnu svého dnešního repertoaru, kouzelník se se znepokojeným výrazem stále dokola pokouší vytáhnout papírovou kytici z klopy své asistentky, jedné sboristce se právě ulomil podpatek a duo artistů se opět rozhodlo změnit svůj kostým a místo námořnických proužků se rychle převléká do zlatavých flitrovaných dresů. Dnešek bude chtít hodně improvizace a pevné nervy. Čeká nás totiž příprava představení, které se bude uvádět celý příští rok. Proto jsou tu ostatně hosté, nebo přesněji akcionáři, kteří celý tenhle podnik platí a kteří budou rozhodovat, co se dostane do letošního hlavního programu. Vyplatí se ostré lokty, jednání a kompromisy, aby se nakonec nějak dohodli na konečné podobě. Každý má jiné představy a jiný vkus a je těžké říct, čím je dnes vůbec možné oslovit diváky a jak poznat, co je to právě umění.

Kabaret je víkendová rolová simulace (larp) volně se vztahující k ideji kabaretu napříč 20. stoletím s jádrem v meziválečném období. Jeho cílem je zkoumání ideologičnosti uměleckých výstupů a to jak z pohledu jejich tvůrců a záměrů, které mají, tak i diváků, jejich vnímání a rozdílných

interpretací. Účastníci se stanou součástí jedné z dvou skupin (umělci či akcionáři), přičemž každá z nich nabízí značně odlišný průběh larpu.

Hra umělců je o chuti překonávat sebe sama, vystupovat před ostatními s vlastními čísly a neustále improvizovat. Umožní zažít si pocit kabaretního umělce, nutnost v krátkém čase vytvářet jednotlivé výstupy a průběžně je upravovat na základě podnětů od akcionářů. Akcionáře naopak čeká atmosféra gentle(wo)enského klubu. Osob, které vyjednávají o podobě jednotlivých představení, komunikují o svých vizích s umělci a snaží se odhadovat, jakým způsobem budou ostatní jednotlivé výstupy interpretovat.

Kabaret není typický zástupce obsahových larpů. Nejsou v něm předpřipravené příběhové linie jednotlivých postav a ani postavy jako takové. Ty si účastníci vytvoří v rámci předherních workshopů a dále je budou rozvíjet skrze průběh larpu.

Vznik projektu podpořilo Ministerstvo kultury ČR

Matka ticha

premiéra 9. prosince 2021

derniéra 10. března 2023

performativní instalace

Pomezi

Za Poříčskou bránou 7, Praha 8

scénář, příprava textů,

dramaturgie Marek Horoščák

režie Alexandra Bolfová

scénografie Monika Kojetská, Jan

Matýsek, Karolína Srpková

asistentka scénografie Ruslana Bashenko

kostýmy Karolína Srpková

sound design Tomáš Mohr

hrají Milada Vyhnálková, Johnny Horák, Jan Bureš



<https://pomezi.com/projekt/matka-ticha>

Vítejte. Je to tu slunné, je to tu suché. Je to nejkrásnějších sto dvacet metrů čtverečních na světě. Dveře z pavlače jako brána do zámku. Tepaná mříž jako pro královnu. V předsíni několik svícňů pro atmosféru, pak komorní hala, následuje kóje, předpokoje, pokoje, zapokoje... Všude vládne nepokoje, tedy spíše ty vnitřní nepokoje. Ale k tomu se ještě dostaneme. Kdo z nás by si nepřál bydlet královsky. Jako královna, princ, v nádheře snového světa. Toto všechno vám tato nemovitost umožní. Toto všechno je k mání, může to být vaše. Jde o nehorázně výhodnou nabídku. Příbytek s příběhem. Osudové setkání s osudem silných osobností. Svůj život zde můžete zažít nejméně dvakrát. Nejméně dvakrát se zde stanete osobností a kopií někoho, kdo je významným členem uměleckého světa.

Matka ticha je imerzivní inscenace hostující režisérky Alexandry Bolfové kombinující divadelní scény s výtvarně-akustickými instalacemi. Zavede diváka do bytu, který se nabízí k prodeji – a to bez úspěchu již několik let. Jaká tajemství skrývají jednotlivé pokoje? Kdo v nich žil? A kdo je osoba, na kterou majitel bytu stále čeká? Bude někdy možné vystoupit z bludného kruhu závislostí? Kdo jsou ženy, které se otiskly do jeho života a proč v něm nezůstaly? Návštěva nabídne prohlídku bytu a přehlídku životních selhání v jednom. Prohlídku toho, co zbylo po pokusech někoho milovat. Prohlídku prostoru zničeného láskou, kde je hranice mezi násilným, parazitním a milujícím tenká. Rozloučení někdy nemusí být definitivní...

Vznik inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy a MČ Praha 8.

Bedřich: Poprvé v Praze

premiéra 7. prosince 2021

audiowalk

různá místa
na území Prahy 1

scénář a režie	Jindřiška Dudziaková, Vojtěch Bartoš
zvuk	
a zvukový design	Ondřej Vomočil
vývoj aplikace	Martin Kopeček
původní grafika	Anna Hoskovicová
fotografie	Lucie Urban
vypráví	Vojtěch Bartoš
dále zazní	Jakub Hojka, Prokop Langer, Marie Štípková



<https://pomezi.com/projekt/bedrich>

Jak se zde lidé mohou každý den pohybovat? Aby člověk na každém rohu sám sebe zarazil, počkal, až se rozbušené srdce uklidní, zhluboka se nadechl, a teprve pak šel dál.

Praga, mater urbium. Kam teď'...? Rovnou k Apfelsteinům? Ale ne, přijel jsem přeci něco zažít. Jen ještě nevím – co. Pro začátek se můžu jít pokochat městem. Ovšem kudy se jde do té části města, kde se kochá? Půjdu a někam dojdu. Ani Praha přeci nemůže být tak velká.

Bedřich: Poprvé v Praze je audiowalk, který bez přítomnosti herců provede jednoho diváka centrem Prahy a jeho zákoutími. Projekt navazuje na dřívější úspěšnou inscenaci *Dům v jabloních* a formou individuální zvukové procházky ji rozšiřuje. Divák bude mít možnost strávit hodinu s jednou z postav původní inscenace, konkrétně s Bedřichem Schiffmannem, který přijíždí poprvé do Prahy. Skrze audionahrávku se bude moci projít po místech, kterými procházel Bedřich po svém příjezdu na Wilsonovo (dnešní Hlavní) nádraží, podívat se na velkoměsto jeho očima a konfrontovat tehdejší podobu roku 1933 s tou dnešní. Bedřich je modelovým mladým mužem moderní doby, přijíždějící z maloměsta do velkoměsta, stojící před závažnou životní změnou nového života a snažící se tuto situaci využít k redefinici toho, kým je a kým by mohl být.

Vznik inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy.

Kolemjdoucí

premiéra 1. prosince 2021

narativní prostor

Pomezí

Za Poříčskou bránou 7, Praha 8

námět Barbora Klapalová

scénář Pavel Gotthard,
Barbora Klapalová
Eva Volenová

texty Pavel Gotthard

scénografie Barbora Klapalová

realizace scénografie Ondřej Hartvich,
Barbora Klapalová,
Ondřej Levý

sound design Marek Mrkvička

odborná konzultace Martin Buchtík

zvukové nahrávky Kryštof Bartoš, Vojtěch Bartoš, Jiří Böhm, Mariana Čížková, Dominika Kovarovičová, Eva Volenová



<https://pomezí.com/projekt/kolemjdouci>

Kolemjdoucí jsou tzv. narativní prostor, tedy výtvarná instalace bez herců, která sama vypráví příběh. Tento konkrétní vychází ze sociologického průzkumu Českého rozhlasu Rozdělení svobodou a najdete v něm 6 zmenšených bytů zástupců 6 českých sociálních tříd, které budete moct prozkoumat: otevřít všechny skříně, přečíst staré dopisy a podívat se, co je kde schováno. Čím podrobněji každý byt prozkoumáte, tím víc se dozvíte o životě člověka, který v něm žije. Sami se budete moct rozhodnout, které osudy jen proletíte a které se pokusíte rozklíčovat do posledního detailu.

Jsi průměr pěti lidí, které vídáš nejčastěji. Všichni jste podobně vzdělaní, podobně bohatí, máte rádi podobné věci a čeká vás podobný život. Samozřejmě víš, že jsou tu i jiné světy. Občas je vídáš v očích unavené pokladní, u svých příbuzných z malé vesnice, v instalatérské brašně, tušíš je za černými skly limuzíny a ve vypitých panácích na pultu sportbaru. Vídáš je ale jen z dálky, jsou to pro tebe obyčejní kolemjdoucí – když ovšem přijmeš naše pozvání, budeš moct nahlédnout nejen do jejich bytů, ale i do jejich minulosti. Poznáš je tak hluboce, jak neznají možná ani oni sami sebe, a dozvíš se víc o okamžicích, kdy se rozhoduje, jaký každého z nás čeká život.

Vznik inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR a Magistrát hlavního města Prahy.

Bílý obraz

premiéra 10. května 2021

audiowalk

zahrada Winternitzovy vily

Na Cihlářce 10, Praha 5

scénář	Kateřina Součková
režie	Kateřina Součková
zvukový design	Kateřina Součková, Václav Šafka
zvuk	Václav Šafka
vývoj aplikace	Martin Kopeček
vypráví	Johana Schmidtmajerová



<https://pomezi.com/projekt/bily-obraz>

Ten dům vypadá přesně jako ten z mého snu. Rostliny na dřevěných ochozech plují tiše jako v hluboké vodě. U okna stojí žena a úskostlivě pozoruje zahradu. Věci, kvůli kterým nemůžu v noci spát. Žijí si svým vlastním životem v horních částech domu. Kdybych vstoupila dovnitř, možná bych se ztratila v zákrutech schodiště a už nikdy bych se nedostala ven. Jenže já dovnitř nemůžu, a tak tu jenom marně obcházím kolem.

Bílý obraz je audiowalk po zahradě Winternitzovy vily pro jednoho až dva diváky bez přítomnosti herců. Hlas vypravěčky ze sluchátek vás provede po zahradě a skrze okna vám umožní nahlédnout nejen do Winternitzovy vily, ale i do magickorealistickeho příběhu, který se vám začne vynořovat před očima z okolní scenerie.

Příběh nabízí pohled na Winternitzovu vilu perspektivou ženy, která k ní přichází, aby konečně pronikla do snu, jenž jí nedá spát. Jemné detaily zahrady i vybavení domu se pro ni začínají proměňovat v surreální svět, který odráží její skrytý strach i neschopnost v něm potkat sama sebe.

Projekt vznikl v koprodukcí s Winternitzovou vilou v reakci na omezení provozu divadel i galerií během pandemie COVID-19. Záštitu nad projektem převzal místostarosta MČ Prahy 5 Lukáš Herold.

Vznik inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy a MČ Praha 5.

My se neznáme

premiéra 15. srpna 2020

derniéra 6. června 2023

městská inscenace

různá místa

na rozmezí Vinohrad a Vršovic, Praha 2 a 10

námět, scénář	Lukáš Brychta, Pavel Gotthard, Tomáš Kopeček
spolupráce na scénáři	Kateřina Studená, Tereza Štěpánová
režie	Lukáš Brychta
dramaturgie	Pavel Gotthard, Tomáš Kopeček, Kateřina Studená
texty	Pavel Gotthard
scénografie	Tereza Tretiagová, Pavlína Vojtová
kostýmy	Eva Justichová
sound design	Jan Sedláček
hudba	Barbora Zmeková
grafika	Barbora Klapalová, Martin Mesároš
průvodní knihy	Barbora Klapalová
hrají	Vojtěch Bartoš, Jiří Böhm / Mikuláš Čížek, Mariana Čížková / Kateřina Nezvalová, Pavla Dostálová / Milada Vyhnálková, Jindřiška Dudziaková / Marie Machová, Richard Fiala / Lukáš Bouzek, Ladislav Karda / Kryštof Bartoš, Adam Krátký / Jiří Kniha, Sára Märk, Matěj Vejdělek / Petr Jeřábek



<https://pomezi.com/projekt/my-se-nezname>

Máš s někým ve městě schůzku. Možná je to kamarádka ze střední, nový objev z tinderu, nebo jenom brácha, co ti chce vrátit půjčenou knížku. Začnete si povídat. A najednou se ti otevře víc, než čekáš. Mluví o tom, co ho momentálně trápí, s čím si neví rady. Až skončíte, necháš se unášet ulicemi města. Budeš koukat do výloh, chvíli posedíš na lavičce v nedalekém parku. Chceš si srovnat myšlenky, které ti víří hlavou.

My se neznáme je interaktivní městská inscenace, která se zabývá životy současných třicátníků. Představení se odehrává v ulicích, parcích, kavárnách a dalších zákoutích města. Specifické je tím, že jej každý z diváků absolvuje samostatně, a navíc bude mít během něho určitý vztah s některou z postav: může se stát jejím náhodným známým, kamarádem, příbuzným, nebo dokonce partnerem. Cílem ovšem není, aby divák musel pro někoho hrát. Tato perspektiva slouží pouze k tomu, aby lépe pronikl do světa postav a mohl snáze zaujmout postoj k předkládaným tématům.

Vlastní průběh představení se skládá ze scén s herci, které budou realizované formou osobního rozhovoru mezi postavou a divákem, a scén mimohereckých, při kterých pomocí textových, zvukových a dalších materiálů budou diváci hlouběji pronikat do jednotlivých příběhů.

Uvádění inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy a MČ Praha 10.

Na realizaci spolupracují Kino Pilotů a Divadlo D21 a dále Barcelounoc, Bar Klokán, Bar v Krymský, Bernard Pub, Bohemia Boards & Brews, Boudoir U Sta rán, Bulmex, Bullerbyn, Café Fra, Café Sladkovský, Café v lese, La Cave d'Adrien, Crème de la Crème, Čajovna jedna báseň, Dobrá trafika, Galerka, Javánka, Hlučná samota, HoSt Home-Start, Hotel Marianum, Kaiser Franz, Kafárna Na Kus řeči, Kavárna Šlágr, Klempírna, Montessori dům BOTIČka, MUNDO Picante, Na břehu Rhône, OLDstars, Once Upon a Beer, Patra, Pivnice Pivovaru Trilobit, Prostě kafe, Reset bar, Restaurace Zvonařka, The Kavárna, U Holanů, U Rozjetý žaby, U Starejch hadrů, Večerní kavárna Souterrain, Vinárna Fijopa, Vinárna Marshaal, Žlutá pumpa. Zpočátku také Harmony body, Impact Hub K10, Literární kavárna Blatouch. Lya Beer Café, Kafe v kufru, Satsang, U Bulínů.

Probuzení

obnovené uvedení 17. května 2020

první uvedení 14. října 2017

larp pro jednoho účastníka

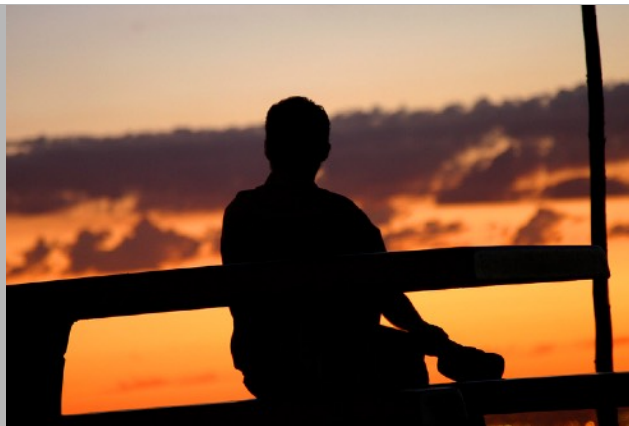
rezidenční projekt

Pomezí

Za Poříčskou bránou 7, Praha 8

autorka Zuzana Hrnčířová

účinkuje Zuzana Hrnčířová



<https://pomezí.com/projekt/probuzení>

Experimentální filozoficko-psychologická prožitkový larp pro jednoho účastníka, která klade otázky o životě. Jak žijeme? Co je pro nás důležité? Máme priority nastavené správně? Sníme svoje sny? Nežijíme v sobě klamné jistoty?

Účastník zpodobňuje osmadvacetiletého muže či ženu z naší doby a naší země. Dostává se do okamžiku, ve kterém je třeba zrekapitulovat vlastní život a dosavadní pohled na něj. Larpu se každý účastní sám, pouze místy dochází k drobným vstupům organizátora, které dokreslují atmosféru a posouvají příběh. Hra staví primárně na vnitřních prožitcích účastníka a lze ji absolvovat i zcela beze slov. Larp během osmi dílčích scén provází tématy jako je směřování vlastního života, pocit nedostatku času, práce ve vztahu k osobnímu životu, množství nesplnitelných přání, vlastní rodina, partnerství či pocit naplnění. Vše se odehrává v jedné místnosti, děj je vyprávěn pomocí rekvizit. Před hrou je třeba nastudovat zhruba dvacetistránkový dokument přibližující život hlavního hrdiny/ hrdinky.

Za dveřmi čp. 21

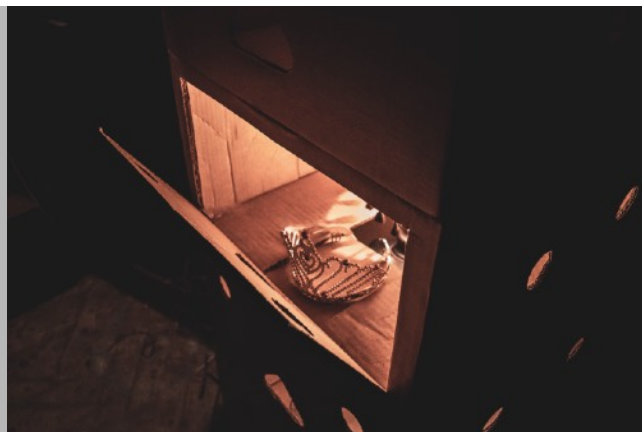
premiéra 19. října 2019

narativní prostor

Pomezí

Za Poříčskou bránou 7, Praha 8

námět	Barbora Klapalová
koncept a realizace	Barbora Klapalová, Ondřej Levý, Martin Sucharda, Matěj Sybr
textové materiály	Kateřina Hubená, Petr Kuběnský
sound design	Marek Mrkvička
zvukové nahrávky	Vojtěch Bartoš, Kateřina Neznalová (Dvořáková)



<https://pomezi.com/projekt/za-dvermi-cp-21>

<https://zadvermi.pomezi.com/>

Kdesi na sídlišti, dům čp. 21. Vystupuješ po schodišti, zahýbáš za roh a stojíš před dveřmi. Je to byt jako každý jiný. Se vším, co k tomu patří. Nádech a výdech. Pomalu bereš za kliku a vstoupíš. Jaké to je, nahlédnout někomu za dveře? Neznal jsi je, ale postupně zjišťuješ, že jejich svět se od toho tvého tolik neliší. A to není uklidňující pocit. Budeš mít odvahu jít do další místnosti, ponořit se hlouběji do osudu rodiny, která zde žije? Vítej Za dveřmi čp. 21.

Za dveřmi čp. 21 má podobu tzv. narativního prostoru, tedy výtvarné instalace bez herců, která vypráví určitý příběh. Tento konkrétní se odehrává v současnosti a nabízí civilní vhled do života jedné rodiny. Divák bude postupně procházet sedmi prostory, které může svobodně zkoumat. Na každý prostor má omezený čas, takže bude záležet na jeho aktivitě, nakolik pronikne do detailů jednotlivých osudů i celého příběhu.

Uvádění projektu podpořily Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy, MČ Praha 8.

Dům v jabloních

premiéra 11. dubna 2018

imervivní inscenace

Winternitzova vila

Na Cihlářce 10, Praha 5

námět, scénář	Lukáš Brychta, Kateřina Součková, Štěpán Tretiag, ve spolupráci Pavel Gotthard
režie	Lukáš Brychta, Štěpán Tretiag
dramaturgie	Kateřina Součková
dialogy	Pavel Gotthard
scénografie	Eva Justichová, Natálie Rajnišová
kostýmy	Eva Justichová
sound design	Martin Klusák
hudební doprovod	Barbora Zmeková
hrají	Sára Arnsteinová / Kateřina Neznalová, Vojtěch Bartoš, Andrea Berecková / Edita Valášková, Jiří Böhm, Kateřina Císařová / Jindřiška Dudziaková, Adam Krátký, Nataša Mikulová



<https://pomezi.com/projekt/dum-v-jablonich>

<https://vjablonich.pomezi.com/>

Na vernisáži ve vile pana Apfelsteina mezi hosty proplová i sedm lidí, kteří se zde nacházeli včera večer právě v době, kdy se ztratila soška Dům v jabloních. To, co si z té chvíle pamatují, má ovšem nejen různé podoby, ale i skrytá zákoutí, která ovlivňují jejich ochotu o tomto večeru pravdivě vypovídat. S Domem v jabloních je totiž každý z nich svázán touhou tak křehkou, že by ji snad šlo zahlédnout jen skrze sklo Skleněných zahrad vystavených dole v hale.

V symbolisticky laděném detektivním příběhu se divák propadá stále hlouběji do vzpomínek postav, kde se postupně skrze jejich charaktery odhalují i palčivá témata meziválečných let v tehdejší Československu. Autorská inscenace nahlíží tuto dobu současnou optikou, z níž se zdá tehdejší nejistota z budoucnosti, neschopnost komunikovat napříč sociálními vrstvami či potřeba nalézt pevný domov nanejvýš aktuální i dnes.

Uvádění inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy, MČ Praha 5.

Popel a náprstky

premiéra 6. listopadu 2018

interaktivní inscenace s edukativním přesahem

Historická knihovna Vojty Náprstka,

Náprstkovo muzeum

Betlémské náměstí 1, Praha 1

uváděno ve spolupráci s Národním muzeem

námět, scénář a režie Lukáš Brychta a kolektiv

dramaturgie Kateřina Kykalová

kostýmy Andrea Berecková

hrají Vojtěch Bartoš, Anežka Šťastná / Marie Machová, Jindřiška Dudziaková /

Lucie Hrzalová, Adam Krátký / Lukáš Brychta, Kateřina Neznalová /

Mariana Čížková



<https://pomezi.com/projekt/popel-a-naprstky>

<https://www.nm.cz/poradame/akce/popel-a-naprstky>

Interaktivní inscenace *Popel a náprstky* vznikla pro prostor původní knihovny Vojty Náprstka, která v jeho časech sloužila jako důležité místo společenských setkání a proslula také přednáškami, které se v ní konaly. Divák má možnost poznat toto místo i osobnost Vojty Náprstka skrze návštěvu první akce, kterou pořádá současný Klub přátel Vojty Náprstka:

Klub přátel Vojty Náprstka si Vás dovoluje pozvat na přednášku týkající se jedné z největších postav české historie druhé poloviny 19. století.

Co z těla zbylo, snadně se vejde v nádobu malou, srdce jeho veliké přece však nosilo v sobě celý svět. (epitaf od Julia Zeyera)

Uvádění inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR a MČ Praha 1.

Cien Años de Soledad

první uvedení 25.–28. srpna 2016

larpový projekt

bývalá hájovna, Chválkov 64

autoři a organizátoři Sarah Komarová a Lukáš
Brychta, Tomáš Hampejs,
Kateřina Holendová

<https://pomezi.com/projekt/cien-anos-de-soledad>

<http://cienanos.larpy.cz/>



Cien Años de Soledad je larp inspirovaný stejnojmennou knihou kolumbijského spisovatele Gabriela Garcíi Márqueze. Skrze životní zkušenost místních obyvatel přibližuje vzdálenou kulturu a bouřlivý vývoj Jižní Ameriky. Spojuje v sobě mýtické příběhy a všední každodennost. Skrze intimní vyprávění o rodinných osudech vykresluje odlišné pojetí cti, pocity izolace, nezvratnost životního údělu nebo význam komunity a její sounáležitosti.

Larp je vystavěn na výrazných herních mechanikách, které otvírají dveře jinému způsobu vyprávění. Pracuje s opakováním času i jeho zrychleným během, který ve dvou dnech obsáhne osud několika generací. Je silně skriptován a cílem účastníků je zejména hledání interpretací, výkladů a příčin chování jimi ztvárňovaných postav.

Mediální ohlasy – výběr 2023

Malvína

Deník N, Barbora Schneiderová: Bratrance bojují o funkcionalistickou Volmanovu vilu v Čelákovících. Vyhraje Kristián, nebo Sepp? (23. srpna 2023)

<https://denikn.cz/1213106/bratrance-bojuji-o-funcionalistickou-volmanovu-vilu-v-celakovicich-vyhraje-kristian-nebo-sepp/>

Divadelní noviny, Jana Soprová: Tajemství jménem Malvína (23. srpna 2023)

<https://www.divadelni-noviny.cz/tajemstvi-jmenem-malvina>

ČT24, Jana Benediktová: Co bude s Volmanovou vilou? Památkou funkcionalismu provádí příběh inspirovaný Krysařem (16. srpna 2023)

<https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3607711-co-bude-s-volmanovou-vilou-pamatkou-funcionalismu-provadi-pribeh-inspirovany>

ČRo Plus, Ranní plus: Malvína (15. srpna 2023, 9.24)

Nadivadlo, Lukáš Dubský: Malvína (14. srpna 2023)

<http://nadivadlo.blogspot.com/2023/08/dubsky-malvina-pomezi.html>

ČT Art, Události v kultuře, Sára Křepelková: Představení Malvína (14. srpna 2023)

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120814/cast/994575/>

ČRo Vltava, Mozaika, Šárka Švábová: Architektura meziválečné avantgardy v rukou divadelního spolku Pomezí. Volmanovu vilu probouzí k životu jejich Malvína (10. srpna 2023)

<https://vltava.rozhlas.cz/architektura-mezivalecne-avantgardy-v-rukou-divadelniho-spolku-pomezi-volmanovu-9048392>

Climax

Deník N, Barbora Schneiderová: Divadelní rok 2023: to nejlepší letos přišlo z Brna a malých scén. A co musíte vidět v roce 2024? (28. prosince 2023)

https://denikn.cz/1309840/divadelni-rok-2023-to-nejlepsi-letos-prislo-z-brna-a-malych-scen-a-co-musite-videt-v-roce-2024/?fbclid=IwAR0HMBnWFjaUgH6mJ_xUCUIE0NzyAylagMgYDF-UWIijp0mfUy47gMPfEs8

Divadelní noviny, Josef Herman a Petra Zachatá: Ceny Divadelních novin 2023 (8. listopadu 2023)

<https://www.divadelni-noviny.cz/ceny-divadelnich-novin-2023>

Divadelní noviny: Kritický žebříček (17. října 2023)

<https://www.divadelni-noviny.cz/kriticky-zebricek-pristi-vlna-next-wave-2>

i-divadlo, Lukáš Dubský: Návštěva v klubu Climax (15. října 2023)

<https://www.i-divadlo.cz/blogy/lukas-dubsky/navsteva-v-klubu-climax>

Divadelní noviny, redakce: Nominace na Ceny divadelních novin (1. října 2023)

<https://www.divadelni-noviny.cz/nominace-na-ceny-divadelnich-novin-2>

Tsunami, Dominik Melichar: BTW dospívání (21. září 2023)

<http://nextwave.cz/tsunami-1-pomezi-climax/>

ČT Art, Adéla Kalusová: V klubu Climax zažijete specifickou atmosféru rave scény (22. června 2023)

<https://art.ceskatelevize.cz/360/v-klubu-climax-zazijete-specifickou-atmosferu-rave-sceny-pVVJV?fbclid=IwAR1tXjhd7jzmC9f4hlw8RlePI6Emmy7zrBMOdXXHFM57ldzTbQKxXOEBGqc>

https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/climax-divadlo-soubor-pomezi-musi-se-zit-ravovy-klub.A230608_095252_ln_kultura_ape

MF Dnes, Tomáš Šťáštka: Nejlepší klub v Praze? Climax vás vtáhne do temnoty koutů i duše (27. května 2023)
https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/climax-klub-pomezi-imerzivni-recenze.A230522_140654_divadlo_ts

Musí se žít

Karel Král: Mí “Radoci” (11. března 2023)
http://www.karel-kral.cz/index.php/2023/03/11/mi-radoci/?fbclid=IwAR01YCsdXuYZgy3EXsQ3YMHKdlRgsSx0vi3GZ2V7-hx2HjwWlB88oRO_6O4

24

Údaje o složení souboru v roce 2023

Umělecké vedení souboru:

MgA. Lukáš Brychta, Ph.D. (scénář, režie, scénografie, produkce) (předseda spolku)
Štěpán Tretiag (scénář, režie, scénografie)
MgA. Kateřina Součková (scénář, dramaturgie)

Produkční souboru:

Pavčina Vojtová
Lucie Volejníčková
Eva Volenová

Produkční a technická spolupráce:

Eliška Barešová, Adam Bureš, Filip Černý, Matěj Čížek, Agáta Hájková, Tereza Hoppová, Jakub Choc, David Kolda, Dominika Kovarovičová, Lucie Krejčová, Jakub Kukan, Tereza Langová, Matyáš Müller, Martina Paukertová, William Pichardo, Johana Šaštinská, Ludmila Šindlerová, Tereza Štěpánová, Jitka Vlčinská, Marie Volmanová, Anastázie Slavíček, Tereza Žbáňková (NM)

Umělečtí spolupracovníci:

Kryštof Bartoš, Vojtěch Bartoš, Ruslana Bashenko, Andrea Berecková, Alexandra Bolfová, Marek Brožek, Eva Buchtíková, Kateřina Coufalová, Jindřiška Dudziaková, Pavel Gotthard, Tereza Gsöllhoferová, Eva Hacurová, Barbora Haplová, Ondřej Hartvich, Tomáš Havlínek, Martin Hrubec, Jakub Hojka, Marek Horoščák, Anna Hoskovicová, Kateřina Hubená, Eva Justichová, Markéta Karpetská, Milan Kárník Jakeš, Alexander Kieren, Barbora Klapalová, Sarah Komarová, Ondřej Konrád, Martin Kopeček, Tomáš Kopeček, Pavel Kopřiva, Monika Kojetská, Dominika Kovarovičová, Ludmila Krejčí, Petr Kuběnský, Barbora Kulhánková, Ondřej Levý, Nina Marinová, Jan Matýsek, Martin Mesároš, Tomáš Mohr, Marek Mrkvička, Johanka Netrvalová, Tomáš Petřík, Michaela Portychová, Barbora Smolíková, Kateřina Studená, Martin Sucharda, Veronika Svobodová, Matěj Sybr, Matouš Sýs, Jan Sedláček, Karolína Srpková, Václav Šafka, Tereza Štěpánová, Lucie Urban, Matěj Vejdělek, Lenka Veverková, Marta Vítů, Jan Volejníček, Lucie Volejníčková, Eva Volenová, Ondřej Vomočil, Sára Vondrášková, Vojtěch Zikmunda, Barbora Zmeková

Výkonní umělci:

Kryštof Bartoš, Vojtěch Bartoš, Andrea Berecková, Lukáš Bouzek, Jiří Böhm, Mikuláš Čížek, Mariana Čížková, Pavla Dostálová, Jindřiška Dudziaková, Nikolas Ferenc, Richard Fiala, Jakub Hojka, Johnny Horák, Zuzana Hrnčířová, Lucie Hrzalová, Jakub Jelínek, Ladislav Karda, Jiří Kniha, Adam Krátký, Marie Machová, Sára Márc, Nataša Mikulová, Jakub Müller, Kateřina Neznalová, Daniela Procházková, Johana Schmidtmajerová, Sára Šimek Arnsteinová, Marie Štípková, Anežka Šťastná, Tomáš Tychtl, Edita Valášková, Matěj Vejdělek, Sára Vosobová, Josefina Voverková, Milada Vyhnálková

Obdržené dotace z veřejných zdrojů v roce 2023

2023		
projekt	poskytovatel	částka
Celoroční činnost uskupení Pomezí 2023	Ministerstvo kultury, odbor um., lit. a knih.	800 000 Kč
Celoroční činnost uskupení Pomezí 2023	Magistrát hlavního města Prahy	450 000 Kč
Climax	Státní fond kultury ČR	120 000 Kč
Malvína	Státní fond kultury ČR	110 000 Kč
Dům v jabloních	MČ Praha 5	70 000 Kč
Celoroční činnost uskupení Pomezí na území MČ Prahy 8	MČ Praha 8	20 000 Kč
Popel a náprstky	MČ Praha 1	20 000 Kč
My se neznáme	MČ Praha 10	40 000 Kč
celkem		1 630 000 Kč

Přehled činnosti v roce 2023

Projekt Pomezí z.s. přehled realizovaných projektů v roce 2023			
leden			
20. – 22. 1. 2023	Kabaret		<i>Divadlo Za komínem, Kamarytova 180, 396 01 Humpolec</i>
27. – 29. 1. 2023	Kabaret		<i>Divadlo Za komínem, Kamarytova 180, 396 01 Humpolec</i>
únor			
1. 2. 2023	Climax	work demo, 2x	<i>soukromý prostor, Školská 1561/2, 110 00 Praha 1</i>
21. 2. 2023	Popel a náprstky	2x	<i>Knihovna Vojty Náprstka, Náprstkovo museum, Betlémské náměstí 1, 110 00 Praha 1</i>
27. 2. 2023	Musí se žít	v rámci festivalu Malá inventura	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
28. 2. 2023	Popel a náprstky		<i>Knihovna Vojty Náprstka, Náprstkovo museum, Betlémské náměstí 1, 110 00 Praha 1</i>
březen			
12. 3. 2023	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
13. 3. 2023	Popel a náprstky	2x	<i>Knihovna Vojty Náprstka, Náprstkovo museum, Betlémské náměstí 1, 110 00 Praha 1</i>
14. 3. 2023	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
23. 3. 2023	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
26. 3. 2023	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
duben			
4. 4. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
4. 4. 2023	Za dveřmi čp. 21		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
6. 4. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
10. 4. 2023	Matka ticha	deniéra	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
11. 4. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
12. 4. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
14. 4. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
15. 4. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>

16. 4. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
16. 4. 2023	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
17. 4. 2023	My se neznáme	(?) (!) (...)	<i>různé exteriéry a interiéry, Praha 2 a Praha 10</i>
19. 4. 2023	My se neznáme	(?) (!) (...)	<i>různé exteriéry a interiéry, Praha 2 a Praha 10</i>
20. 4. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
20. 4. 2023	Za dveřmi čp. 21		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
24. 4. 2023	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
25. 4. 2023	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
26. 4. 2023	My se neznáme	(?) (!) (...)	<i>různé exteriéry a interiéry, Praha 2 a Praha 10</i>
26. 4. 2023	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
27. 4. 2023	Climax	work-in-progress	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
29. 4. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
29. 4. 2023	Za dveřmi čp. 21		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
30. 4. 2023	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
květen			
1. 5. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
1. 5. 2023	Za dveřmi čp. 21		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
3. 5. 2023	My se neznáme	(?) (!)	<i>různé exteriéry a interiéry, Praha 2 a Praha 10</i>
4. 5. 2023	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
8. 5. 2023	Climax	první generálka	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
8. 5. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
9. 5. 2023	Climax	druhá generálka	
9. 5. 2023	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
10. 5. 2023	Climax	první premiéra	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
11. 5. 2023	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
15. 5. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
15. 5. 2023	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
16. 5. 2023	My se neznáme	(?) (!) (...)	<i>různé exteriéry a interiéry, Praha 2 a Praha 10</i>
17. 5. 2023	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>

17. 5. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
20. 5. 2023	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
22. 5. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
22. 5. 2023	Za dveřmi čp. 21		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
22. 5. 2023	My se neznáme	(?) (!)	<i>různé exteriéry a interiéry, Praha 2 a Praha 10</i>
23. 5. 2023	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
24. 5. 2023	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
27. 5. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
27. 5. 2023	Za dveřmi čp. 21		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
28. 5. 2023	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
29. 5. 2023	My se neznáme	(?) (!)	<i>různé exteriéry a interiéry, Praha 2 a Praha 10</i>
30. 5. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
30. 5. 2023	Ještě jednou	první uvedení	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
31. 5. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
31. 5. 2023	Ještě jednou		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
červen			
1. 6. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
1. 6. 2023	Ještě jednou		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
2. 6. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
2. 6. 2023	Ještě jednou		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
3. 6. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
3. 6. 2023	Ještě jednou		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
5. 6. 2023	My se neznáme	(?) (!) (...)	<i>různé exteriéry a interiéry, Praha 2 a Praha 10</i>
6. 6. 2023	My se neznáme	(?) (!) (...) derniéra	<i>různé exteriéry a interiéry, Praha 2 a Praha 10</i>
8. 6. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
8. 6. 2023	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
8. 6. 2023	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
9. 6. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
9. 6. 2023	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>

12. 6. 2023	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
13. 6. 2023	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
13. 6. 2023	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
14. 6. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
14. 6. 2023	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
16. 6. 2023	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
18. 6. 2023	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
19. 6. 2023	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
20. 6. 2023	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
21. 6. 2023	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
25. 6. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
25. 6. 2023	Za dveřmi čp. 21		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
26. 6. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
26. 6. 2023	Za dveřmi čp. 21		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
srpen			
10. 8. 2023	Malvína	2x premiéra	<i>Volmanova vila, Stankovského 1200/46 , 250 88 Čelákovice</i>
11. 8. 2023	Malvína	2x	<i>Volmanova vila, Stankovského 1200/46 , 250 88 Čelákovice</i>
12. 8. 2023	Malvína	2x	<i>Volmanova vila, Stankovského 1200/46 , 250 88 Čelákovice</i>
13. 8. 2023	Malvína	2x	<i>Volmanova vila, Stankovského 1200/46 , 250 88 Čelákovice</i>
14. 8. 2023	Malvína	2x	<i>Volmanova vila, Stankovského 1200/46 , 250 88 Čelákovice</i>
15. 8. 2023	Malvína	2x	<i>Volmanova vila, Stankovského 1200/46 , 250 88 Čelákovice</i>
17. 8. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
21. 8. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
22. 8. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
24. – 27. 8. 2023	Cien años de soledad	larpový projekt, obnovené uvedení	<i>Rutov 60, 394 93 Mnich – Rutov</i>
31. 8. – 3. 9. 2023	Cien años de soledad	larpový projekt	<i>Rutov 60, 394 93 Mnich – Rutov</i>
září			
4. 9. 2023	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>

7. 9. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
7. 9. 2023	Za dveřmi čp. 21		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
12. 9. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
12. 9. 2023	Ještě jednou		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
13. 9. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
13. 9. 2023	Ještě jednou		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
14. 9. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
14. 9. 2023	Ještě jednou		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
15. 9. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
15. 9. 2023	Ještě jednou		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
16. 9. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
16. 9. 2023	Ještě jednou		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
18. 9. 2023	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
19. 9. 2023	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
19. 9. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
20. 9. 2023	Climax	druhá premiéra, festival Next wave	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
21. 9. 2023	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
22. 9. 2023	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
23. 9. 2023	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
25. 9. 2023	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
26. 9. 2023	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
27. 9. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
27. 9. 2023	Za dveřmi čp. 21		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
říjen			
2. 10. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
2. 10. 2023	Za dveřmi čp. 21		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
3. 10. 2023	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
7. 10. 2023	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
9. 10. 2023	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>

9. 10. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
10. 10. 2023	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
10. 10. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
15. 10. 2023	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
16. 10. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
16. 10. 2023	Za dveřmi čp. 21		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
17. 10. 2023	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
18. 10. 2023	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
20. 10. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
22. 10. 2023	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
22. 10. 2023	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
23. 10. 2023	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
24. 10. 2023	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
25. 10. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
29. 10. 2023	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
29. 10. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
30. 10. 2023	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
31. 10. 2023	Kolemjdoucí	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
31. 10. 2023	Za dveřmi čp. 21		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
listopad			
2. 11. 2023	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
4. 11. 2023	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
6. 11. 2023	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
7. 11. 2023	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
8. 11. 2023	ostatní	Ceny divadelních novin	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
9. 11. 2023	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
11. 11. 2023	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
12. 11. 2023	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
12. 11. 2023	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>

13. 11. 2023	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
14. 11. 2023	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
15. 11. 2023	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
20. 11. 2023	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
20. 11. 2023	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
22. 11. 2023	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
22. 11. 2023	My dva		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
23. 11. 2023	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
27. 11. 2023	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
28. 11. 2023	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
29. 11. 2023	My dva		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
30. 11. 2023	My dva		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
prosinec			
3. 12. 2023	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
4. 12. 2023	Popel a náprstky	2x	<i>Knihovna Vojty Náprstka, Náprstkovo museum, Betlémské náměstí 1, 110 00 Praha 1</i>
5. 12. 2023	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
6. 12. 2023	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
6. 12. 2023	Climax		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
12. 12. 2023	Popel a náprstky		<i>Knihovna Vojty Náprstka, Náprstkovo museum, Betlémské náměstí 1, 110 00 Praha 1</i>
15. 12. 2023	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
18. 12. 2023	Musí se žít		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>

statistika	počet akcí	počet diváků/účastníků
projekty:	220	6 168
Dům v jabloních	14	896
Musí se žít	28	1288
My se neznáme	9	270
Popel a náprstky	6	156
Climax	22	1012
Malvína	12	432
Za dveřmi čp. 21	13	338
Kolemjdoucí	88	1408
Kabaret	0	0
Ještě jednou	10	160
Cien Anos de Soledad	2	62
Probuzení	12	12
My dva	3	12
Matka ticha	1	18
Bílý obraz	celoročně	48
Bedřich: Poprvé v Praze	celoročně	56

Kontaktní informace

Projekt Pomezí z.s.

Fráni Šrámka 2622/18
Smíchov, 150 00 Praha 5

IČ 048 31 497
vznikl 16. března 2016
zapsán u Městského soudu v Praze
pod spisovou značkou L 64924

<https://pomezi.com>
info@pomezi.com
q5fpvg7

bankovní spojení
2300966519/2010

Účelem spolku je ve spolupráci s dalšími institucemi a jednotlivci napomáhat svojí činností k propagaci, rozvoji, realizaci a výzkumu uměleckých aktivit, a to především v oblasti současného performativního umění, divadelního umění a dalších soudobých forem uměleckých projevů.

Členy spolku jsou
MgA. Lukáš Brychta (režisér) – předseda
MgA. Kateřina Součková (dramaturgyně)
BcA. Štěpán Tretiag (režisér)
Bc. Pavlína Vojtová (produkční)

Přílohy:

Příloha – Podrobný rozpočet 2023

Příloha – Účetní uzávěrka 2023

Rozpočet celkový 2023	
	Náklady
	projektu
A. NÁKLADY NA PROJEKT	
1. Provozní náklady celkem	763 983
z toho: kancelářské potřeby	0
hygienické a úklidové prostředky	4 231
technické zabezpečení zkoušek a provozu	478 234
technické zabezpečení inscenace	281 518
2. Nájem a provozní náklady související s místem realizace projektu celkem	365 105
z toho: pronájem prostor a spotřebovaná energie v pronajatých prostorech	365 105
3. Náklady na umělce+produkci (honoráře, DPP, DP	2 951 043
z toho: účinkující	1 345 150
scénář	20 000
dramaturgie a dramaturgický dozor	217 500
režie a režijní dozor	346 500
scénografie	344 803
kostýmy	33 230
hudba	26 000
light design	16 000
fotografie	10 260
produkce	591 600
4. Náklady na výrobu scény, kostýmů a hudby celke	584 608
z toho: materiál na kostýmy a kostýmy	79 479
materiál na scénografii a scénografie	467 589
spotřební rekvizity	37 540
5. Náklady na propagaci celkem	20 987
z toho: tvorba a provoz internetových stránek	20 987

6. Ostatní náklady související s projektem	178 772
z toho: poplatky za platební bránu GoPay	64 553
občerstvení	68 036
doprava	3 487
účetní servis	4 930
správní poplatky	3 600
vrácené vstupné	34 166
B. NÁKLADY NA PROJEKT CELKEM	4 864 498
	Příjmy
	projektu
C. PŘÍJMY Z REALIZACE PROJEKTU	3 233 044
1. vstupné celkem	3 197 044
Vstupné skrze platební bránu GoPay	2 637 880
Vstupné faktury	559 164
2. jiné příjmy z projektu (specifikujte)	36 000
Faktury ostatní	36 000
D. DALŠÍ ZDROJE KRYTÍ PROJEKTU	1 631 454
1. vlastní finanční zdroje žadatele	1 454
2. sponzoři celkem	0
z toho: smlouva o reklamě	0
3. dary	0
4. útvary MK (odbor umění, literatury a knihoven)	800 000
5. Magistrát Hlavního města Prahy	450 000
6. Státní fond kultury ČR	230 000
7. ostatní zdroje krytí (MČ Praha 1 [20 000], 5 [70 000], 8 [20 000] a 10 [40 000])	150 000
8. zahraniční zdroje (např. programy EU, ambasády)	0
E. PŘÍJMY CELKEM (C+D)	4 864 498
F. ROZDÍL MEZI PŘÍJMY A NÁKLADY (E-B)	0

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO

04831497

Označení	AKTIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	6	52 205,00	52 205,00
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem		9	52 205,00	52 205,00
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	11	52 205,00	52 205,00

Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	12	52 205,00	52 205,00
A. II.	Výsledek hospodaření celkem		14	52 205,00	52 205,00
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	20	52 205,00	52 205,00

Sestaveno dne: 31.03.2024		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2023
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Název, sídlo a právní forma účetní
jednotky
Projekt Pomezí z.s.
Fráni Šrámka 2622/18
Praha 5
150 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO

04831497

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	4 799 945,00		4 799 945,00
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	656 875,00		656 875,00
A. I. 6.	Ostatní služby	8	4 143 070,00		4 143 070,00
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	64 553,00		64 553,00
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	64 553,00		64 553,00
	Náklady celkem Součet A.I. až A.VIII.	39	4 864 498,00		4 864 498,00
B. I.	Provozní dotace Hodnota B.I.1.	41	1 630 000,00		1 630 000,00
B. I. 1.	Provozní dotace	42	1 630 000,00		1 630 000,00
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	47	3 234 498,00		3 234 498,00
	Výnosy celkem Součet B.I. až B.V.	61	4 864 498,00		4 864 498,00

Sestaveno dne: 31.03.2024		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:

Výsledovka analytický

Projekt Pomezí z.s.

IČ: 04831497

Rok: 2023

Dne: 31.03.2024

Strana 1

Tisk vybraných záznamů

Číslo účtu	Název účtu	Počáteční stav	Obraty za období MD	Obraty za období D	Obraty rozdíl	Koncový stav
Náklady						
501002	občerstvení	0,00	68 036,00	0,00	68 036,00	68 036,00
501712	hygien.a úklid.prostředky	0,00	4 231,00	0,00	4 231,00	4 231,00
501713	materiál na kostýmy	0,00	85 424,00	0,00	85 424,00	85 424,00
501715	materiál na scénografii	0,00	461 644,00	0,00	461 644,00	461 644,00
501718	spotřební rekvizity	0,00	37 540,00	0,00	37 540,00	37 540,00
50x	Spotřebované nákupy	0,00	656 875,00	0,00	656 875,00	656 875,00
518003	fotografie	0,00	10 260,00	0,00	10 260,00	10 260,00
518005	scénář	0,00	20 000,00	0,00	20 000,00	20 000,00
518006	správní popl	0,00	3 600,00	0,00	3 600,00	3 600,00
518007	tvorba a provoz internet.stránek	0,00	20 987,00	0,00	20 987,00	20 987,00
518009	doprava	0,00	3 487,00	0,00	3 487,00	3 487,00
518013	vstupné GoPay-vracené vstupné	0,00	34 166,00	0,00	34 166,00	34 166,00
518018	light desing	0,00	16 000,00	0,00	16 000,00	16 000,00
518710	hudba	0,00	26 000,00	0,00	26 000,00	26 000,00
518711	technické zabezpečení provozu	0,00	478 234,00	0,00	478 234,00	478 234,00
518712	technické zabezpečení inscenace	0,00	281 518,00	0,00	281 518,00	281 518,00
518713	pronájem	0,00	365 105,00	0,00	365 105,00	365 105,00
518715	dramaturgie+dranaturgický dozor	0,00	217 500,00	0,00	217 500,00	217 500,00
518716	režie + režijní dozor	0,00	346 500,00	0,00	346 500,00	346 500,00
518717	produkce+inspice	0,00	591 600,00	0,00	591 600,00	591 600,00
518719	účetní	0,00	4 930,00	0,00	4 930,00	4 930,00
518720	scénografie	0,00	344 803,00	0,00	344 803,00	344 803,00
518721	kostýmy	0,00	33 230,00	0,00	33 230,00	33 230,00
518722	SOD účinkující umělci	0,00	1 345 150,00	0,00	1 345 150,00	1 345 150,00
51x	Služby	0,00	4 143 070,00	0,00	4 143 070,00	4 143 070,00
549001	GoPay popl	0,00	64 553,00	0,00	64 553,00	64 553,00
54x	Ostatní náklady	0,00	64 553,00	0,00	64 553,00	64 553,00
Náklady celkem		0,00	4 864 498,00	0,00	4 864 498,00	4 864 498,00
Výnosy						
602001	Tržby - vstupné GoPay	0,00	0,00	2 637 880,00	2 637 880,00	2 637 880,00
602002	Tržby - vstupné faktury	0,00	0,00	559 164,00	559 164,00	559 164,00
602007	Tržby - vstupné jiné faktury	0,00	0,00	36 000,00	36 000,00	36 000,00
60x	Tržby za vlastní výkony a za zboží	0,00	0,00	3 233 044,00	3 233 044,00	3 233 044,00
649001	Vlastní vklad	0,00	0,00	1 454,00	1 454,00	1 454,00
64x	Ostatní výnosy	0,00	0,00	1 454,00	1 454,00	1 454,00
691001	Provozní dotace MK	0,00	0,00	800 000,00	800 000,00	800 000,00
691002	Provozní dotace MČ Praha 8	0,00	0,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00
691004	Provozní dotace MHMP	0,00	0,00	450 000,00	450 000,00	450 000,00
691005	Provozní dotace SFK	0,00	0,00	230 000,00	230 000,00	230 000,00
691006	Provozní dotace MČ Praha 5	0,00	0,00	70 000,00	70 000,00	70 000,00
691009	Provozní dotace MČ Praha 1	0,00	0,00	20 000,00	20 000,00	20 000,00
691010	Provozní dotace MČ Praha 10	0,00	0,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00
69x	Provozní dotace	0,00	0,00	1 630 000,00	1 630 000,00	1 630 000,00
Výnosy celkem		0,00	0,00	4 864 498,00	4 864 498,00	4 864 498,00
Hospodářský zisk za období					0,00	
Hospodářský zisk celkem						0,00

Tisk vybraných záznamů: Datum >= 01.01.2023, Datum <= 31.12.2023

Příloha k účetní závěrce sestavené k 31. 12. 2023

1. Název a sídlo účetní jednotky

název: Projekt Pomezí z.s.

sídlo: Fráni Šrámka 2622/18 150 00 Praha 5

IČ: 048 31 497

Datum vzniku: 16. března 2016

Spolek zapsaný ve spolkovém rejstříku u Městského soudu v Praze pod sp. zn. L 64924.

2. Právní forma účetní jednotky

Spolek

3. Vymezení účelu, pro který byla účetní jednotka zřízena

Umělecká činnost

4. Ostatní činnosti účetní jednotky

5. Statutární orgány a změny provedené v účetním období

Předseda – Lukáš Brychta

6. Informace o zakladatelích

7. Vklady do vlastního jmění

8. Účetní období za které je sestavena účetní závěrka a rozvahový den

Účetním obdobím účetní jednotky je kalendářní rok 2023.

Rozvahovým dnem dle § 19 odst. 1 ZoÚ je 31.12.2023.

9. Použité účetní metody

Dle zákona o účetnictví.

10. Způsob zpracování účetních záznamů

Účetní záznamy jsou zpracovány pomocí softwaru Pohoda

11. Způsob a místo úschovy účetních záznamů

Účetní záznamy jsou archivovány v souladu s §§31 a 32 ZoÚ v příručním archivu účetní jednotky v bydlišti předsedy.

12. Informace o významných událostech, které nastaly mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky

V období od rozvahového dne do okamžiku sestavení účetní závěrky nedošlo k žádným významným událostem, které by ovlivnily uvedené hospodářské výsledky v účetní závěrce.

13. Účasti v obchodních společnostech

14. Informace o úpisech akcií a podílů realizovaných během účetního období

15. Informace o akciích a podílech

16. Majetkové cenné papíry, vyměnitelné a prioritní dluhopisy

17. Dlužené částky vzniklé v daném účetním období se zbytkovou dobou splatnosti vyšší než 5 let

18. Dluhy kryté plnohodnotnou zárukou danou účetní jednotkou
19. Celková výše závazků neobsažených v rozvaze
20. Výsledek hospodaření v členění podle jednotlivých druhů činností

hlavní činnost 52 205 Kč

21. Informace o zaměstnancích

Nejsou zaměstnanci

22. Odměny a funkční požitky členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů

Nebyly vyplaceny.

23. Účasti členů statutárních, kontrolních a jiných orgánů a jejich rodinných příslušníků v osobách

24. Další majetková plnění členům statutárních, kontrolních a jiných orgánů

25. Vliv způsobů oceňování na výpočet zisku nebo ztráty

26. Daňové úlevy na dani z příjmů

dle zákona o účetnictví týkající se hospodaření neziskových organizací.

27. Informace o změnách daňové povinnosti běžného či minulých účetních období

28. Komentář k významným položkám resp. skupinám položek rozvahy a výkazu zisku a ztráty

29. Přehled přijatých darů

V roce 2023 byly přijaty finanční dary v celkové hodnotě 0 Kč.

30. Přehled poskytnutých darů

31. Přehled o veřejných sbírkách

32. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Použito v hlavní činnosti organizace.

33. Další informace dle úvahy účetní jednotky a informace vyžadované zvl. práv. předpisy

34. Okamžik sestavení účetní závěrky

Dne 31. 3. 2023

V Praze dne 31. 3. 2023

Sestavili: Ladislava Zámečnicková, účetní a Lukáš Brychta, předseda

