



**Výroční zpráva
Projekt Pomezí z.s.
2021**

obsah

Pomezí v roce 2021	3
Projekty v roce 2021	6
Mediální ohlasy – výběr 2021	19
Údaje o složení souboru v roce 2021	20
Obdržené dotace z veřejných zdrojů v roce 2021	21
Přehled činnosti v roce 2021	22
Kontaktní informace	28
Příloha – Podrobný rozpočet 2021	28
Příloha – Účetní uzávěrka 2021	28

Pomezí v roce 2021

Provoz divadla Pomezí byl i v roce 2021 poznamenán pandemií COVID-19 a vládních opatření, která znemožnila jeho činnost v první části roku. Navzdory tomu se podařilo především v letních měsících uvádět stávající inscenace a realizovat několik premiér nových projektů. Při nich se divadlo zaměřilo především na kontinuální rozvoj rozdílných podob současného interaktivního a participativního divadla a skrze již existující projekty udržovalo i své dřívější zaměření na inscenace imerzivního divadla.

V roce 2021 uvedlo divadlo dvě premiéry na covidových omezeních méně závislých audiowalků, premiéru nového narativního prostoru a dvě premiéry nových imerzivních inscenací, ve kterých prozkoumávalo další možnosti této divadelní formy.

Prvním audiowalkem byl *Bílý obraz* odpremiérováný 10. května 2021. Jednalo se o spolupráci s Winternitzovou vilou, při níž jeho autorka Kateřina Součková navázala na svou předchozí zkušenost s audiowalkem *Nad městem* i multimediální audioinscenací *Neviditelná tržnice* a vytvořila autorský snový příběh využívající specifika zahrady vily a průhledy do jejího interiéru. Projekt vznikl jako přímá reakce na omezení spojená s covidem a návštěvníkům umožňoval individuální procházku po exteriéru vily.

Druhý byl autorským projektem herců divadla Vojtěcha Bartoše a Jindřišky Dudziakové, a i když vznikal především během covidových uzávěr, premiéru měl až 7. prosince 2021 vzhledem k náročné postprodukci. *Bedřich: Poprvé v Praze* rozvádí příběh postavy Bedřicha Schiffmanna ze stále uváděné inscenace *Dům v jabloních* (prem. 11. dubna 2018), respektive ji předchází. Skrze audionahrávku se může divák projít po místech, kterými procházel Bedřich po svém příjezdu na Wilsonovo (dnešní Hlavní) nádraží, podívat se na velkoměsto jeho očima a konfrontovat tehdejší podobu roku 1933 s tou dnešní.

Na dřívější úspěšný projekt narativního prostoru *Za dveřmi čp. 21* (prem. 19. října 2019) navázala 1. prosince 2021 premiéra nového projektu tohoto formátu *Kolemjdoucí*, opět pod vedením architektky Barbory Klapalové a ve spolupráci se scénáristou Pavlem Gotthardem. Projekt reagoval na výrazný výzkum *Rozdělení svobodou* realizovaný pro ČRo a skrze jednotlivé instalace přibližuje šest identifikovaných sociálních tříd aktuálních pro ČR. Návštěvník se s nimi seznamuje skrze prohlížení jednotlivých instalací, seznamuje se osudy jednotlivých postav reprezentující jednotlivé třídy i s předsudky, které o sobě vzájemně mají.

Průběžné rozvíjení možností imerzivního divadla.

V roce 2021 byly realizovány dvě premiéry navazující na průběžné prozkoumávání možností imerzivního divadla divadlem od roku 2014. *Malá okružná* měla premiéru 21. srpna 2021 v Banské Štiavnici v rámci festivalu Vlnoplocha a jednalo se o projekt členů uměleckého vedení divadla Lukáše Brychta a Kateřiny Součkové. Inscenace vycházela z kombinace principů imerzivního divadla a metodik site specific, přičemž vycházela z genia loci Banske Štiavnice i historického objektu, v jehož okolí, zahradě i něm samém se odehrávala. Reagovala na specifický vývoj města směrem k turismu a tento vývoj vztahovala k jeho hornické historii.

Matka ticha měla premiéru 9. prosince 2021 a jednalo se o projekt hostující režisérky Alexandry Bolfové, které se pokusila propojit některé prvky imerzivního divadla s postupy performance art a výtvarných a zvukových instalací. Tematicky zpracovává patologický vztah dominantní matky na své děti, především syna. Spolu s tím byla dále uváděná úspěšná inscenace imerzivního divadla *Dům v jabloních* (prem. 11. dubna 2018) orientující se na herecké scény a nelineární vyprávění detektivního příběhu, realizovanou ve Winternitzově vile, poslední realizaci Adolfa Loose.

Různorodé přístupy k interaktivním divadelním inscenacím

Divadlo pokračovalo v uvádění dřívějších inscenací, které rozdílným způsobem umožňují divákům aktivně participovat na svém průběhu, ale které nevyužívají primárně principy imerzivního divadla.

První z nich je autorská realizace tvůrčího týmu složeného z Lukáše Brychta, Pavla Gottharda a Tomáše Kopečka zaměřená na generační otázky současných třicátníků. *My se neznáme* (prem. 15. srpna 2020) zaujímá netradiční formu tzv. městské inscenace, tedy projektu odehrávajícího se v kulisách městských reálií, konkrétně části čtvrtí Vršovice a Vinohrady, ve veřejných a poloveřejných prostorech (kavárny, bary a další většinou kulturní instituce). Divák během něho absolvuje individuální procházku městem, při níž se setkává s postavami, rekvizitami a audionahrávkami, a z těchto zastavení si skládá zobrazovaný příběh.

Druhou je multimediální inscenace vycházející z principů audiowalků nazvaná *Neviditelná tržnice* (prem. 3. října 2020). Inscenace se zaměřuje na metaforickou archeologii prostoru tržnice především pomocí postupů orální historie a studií příslušných pramenů. Na tomto základě byly vybrány tři historické vrstvy daného prostoru (období fungujících jatek, rozbujelá vietnamská tržnice a současný tranzitivní stav), které jsou divákovi zprostředkovávány během představení. Děje se tak skrze zapůjčený tablet a pro projekt vytvořenou aplikaci, která divákovi nabízí možná zastavení v různých částech tržnice a dle jeho voleb se mu nabízejí či skrývají možné následující zastavení. Součástí inscenace jsou i do veřejného prostoru umístění performeři, kteří pomáhají propojit auditivní a reálné podněty při divákově vnímání.

Poslední je ve spolupráci s Národním muzeem uváděná interaktivní inscenace *Popel a náprstky* (prem. 6. listopadu 2018) nabízející vhled do odkazu Vojty Náprstka. Odehrává se v dochovalém historickém interiéru jeho knihovny z konce 19. století a nabízí divákovy možnost seznámit se s tématy, které se týkají Náprstka i doby, ve které žil. Narativně je divák pozván na přednášku o Náprstkovi, při které může interagovat s jednotlivými postavami, přičemž každá z nich se zaměřuje na jiný aspekt Náprstkova odkazu.

Do této skupiny je možné zařadit i rezidenční projekt *Vnitroměsto* (prem. 5. června 2020) studentů KALD DAMU pod režijním vedením Ludvíka Pízy. Inscenace se zaměřuje na prozkoumávání veřejného prostoru v okolí vestibulu metra Florence a různými typy interakčních prostředků (audiostopy, radiové vysílání, čtení instrukcí, sledování herců, přednáška atp.) seznamuje diváky s různými možnostmi vnímání většinou tranzitivních prostor.

Prozkoumávání intimních divadelních forem 1:1.

V roce 2021 Pomezí navázalo na dramaturgickou linii vzniklou v roce 2019 zaměřující se na úzký kontakt diváka a herce v co nejintimnějším prostředí, tedy s důrazem na kontakt „jeden na jednoho“. Na toto zaměření do jisté míry navazovaly nově vzniklé audiowalky a dále byly uváděny dřívější inscenace *Milý Karle!* (prem. 9. října 2019) herečky Jindřišky Dudziakové zpracovávající dochovanou milostnou korespondenci jejího pradědy z průběhu první světové války, při níž divák odepisuje na přicházející korespondenční lístky, *Výlety* (prem. 9. října 2019) Jakuba Hojky tematizující vícesmyslové vnímání a inspirované typologií tradičních čínských živlů a rezidenční rolová simulace *Probuzení* (první uvedení 14. října 2017), která formou interakce s rekvizitami a audiem provádí diváka vyrovnáním s tragickou událostí postavy, skrze níž situaci prožívá.

Prozkoumávání interaktivních forem na hraně divadla.

Kromě zmíněných projektů se Pomezí dále věnovalo i prozkoumávání interaktivních forem současného performativního umění na hraně divadla. Konkrétně dále uvádělo audiowalk zakládající členky divadla Kateřiny Součkové *Nad městem* (prem. 9. října 2019), který provází diváka po oblasti bývalé nouzové kolonie Kotlaska a narativní prostor *Za dveřmi čp. 21* (prem. 19. října 2019) autorského týmu kolem architektky a výtvarnice Barbory Klapalové, který pouze scénografickými, architektonickými a zvukovými prostředky vypráví příběh rozpadu mladé rodiny ze dvou perspektiv, buď z pohledu rodičů, nebo z pohledu jejich malé dcery.

Nad rámec vlastních projektů se divadlo podílelo na několika celopražských festivalech jako jsou *Zažít město jinak* (inscenací *Vnitřní město*), *Dny architektury* (audiowalkem *Nad městem*), *Open Houses* (pro které připravilo několik přednášek, prohlídkových okruhů a ukázek práce se scénografií a výtvarnými instalacemi v objektu Za Poříčskou bránou 7), dále bylo součástí festivalů *Malá inventura* (s projektem *Neviditelná tržnice*), *Vlnoplocha* v Banské Štiavnici (pro které vytvořilo novou inscenaci *Malá okružná*) a klauzurního festivalu KALD DAMU *Proces* (divadlo poskytlo prostor pro vznik a následné uvádění rezidenční klauzury *Okamžiky ze sklenice*). Vedle toho spolupracovala se spolkem Rolling na uvedení workshopu pro rolovou simulaci *Epizody z cest*.

Projekty v roce 2021

premiéry v roce 2021

Matka ticha

premiéra 9. prosince 2021

performativní instalace

Pomezí

Za Poříčskou bránou 7, Praha 8

scénář, příprava textů,

dramaturgie Marek Horoščák

režie Alexandra Bolfová

scénografie Monika Kojetská, Jan

Matýsek, Karolína Srpková

asistentka scénografie Ruslana Bashenko

kostýmy Karolína Srpková

sound design Tomáš Mohr

hraji Milada Vyhnálková, Johnny Horák, Jan Bureš



<https://pomezí.com/projekt/matka-ticha>

Vítejte. Je to tu slunné, je to tu suché. Je to nejkrásnějších sto dvacet metrů čtverečních na světě. Dveře z pavlače jako brána do zámku. Tepaná mříž jako pro královnu. V předsíni několik svícňů pro atmosféru, pak komorní hala, následuje kóje, předpokoje, pokoje, zapokoje... Všude vládne nepokoje, tedy spíše ty vnitřní nepokoje. Ale k tomu se ještě dostaneme. Kdo z nás by si nepřál bydlet královsky. Jako královna, princ, v nádheře snového světa. Toto všechno vám tato nemovitost umožní. Toto všechno je k máni, může to být vaše. Jde o nehorázně výhodnou nabídku. Příbytek s příběhem. Osudové setkání s osudem silných osobností. Svůj život zde můžete zažít nejméně dvakrát. Nejméně dvakrát se zde stanete osobností a kopií někoho, kdo je významným členem uměleckého světa.

Matka ticha je imerzivní inscenace hostující režisérky Alexandry Bolfové kombinující divadelní scény s výtvarně-akustickými instalacemi. Zavede diváka do bytu, který se nabízí k prodeji – a to bez úspěchu již několik let. Jaká tajemství skrývají jednotlivé pokoje? Kdo v nich žil? A kdo je osoba, na kterou majitel bytu stále čeká? Bude někdy možné vystoupit z bludného kruhu závislostí? Kdo jsou ženy, které se otiskly do jeho života a proč v něm nezůstaly? Návštěva nabídne prohlídku bytu a přehlídku životních selhání v jednom. Prohlídku toho, co zbylo po pokusech někoho milovat. Prohlídku prostoru zničeného láskou, kde je hranice mezi násilným, parazitním a milujícím tenká. Rozloučení někdy nemusí být definitivní...

Vznik inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy a MČ Praha 8.

Bedřich: Poprvé v Praze

premiéra 7. prosince 2021

audiowalk

různá místa
na území Prahy 1

scénář a režie	Jindřiška Dudziaková, Vojtěch Bartoš
zvuk	
a zvukový design	Ondřej Vomočil
vývoj aplikace	Martin Kopeček
původní grafika	Anna Hoskovcová
fotografie	Lucie Urban
vypráví	Vojtěch Bartoš
dále zazní	Jakub Hojka, Prokop Langer, Marie Štípková



<https://pomezi.com/projekt/bedrich>

Jak se zde lidé mohou každý den pohybovat? Aby člověk na každém rohu sám sebe zarazil, počkal, až se rozbušené srdce uklidní, zhluboka se nadechl, a teprve pak šel dál.

Praga, mater urbium. Kam teď...? Rovnou k Apfelsteinům? Ale ne, přijel jsem přeci něco zažít. Jen ještě nevím – co. Pro začátek se můžu jít pokochat městem. Ovšem kudy se jde do té části města, kde se kochá? Půjdu a někam dojdu. Ani Praha přeci nemůže být tak velká.

Bedřich: Poprvé v Praze je audiowalk, který bez přítomnosti herců provede jednoho diváka centrem Prahy a jeho zákoutími. Projekt navazuje na dřívější úspěšnou inscenaci *Dům v jabloních* a formou individuální zvukové procházky ji rozšiřuje. Divák bude mít možnost strávit hodinu s jednou z postav původní inscenace, konkrétně s Bedřichem Schiffmannem, který přijíždí poprvé do Prahy. Skrze audionahrávku se bude moci projít po místech, kterými procházel Bedřich po svém příjezdu na Wilsonovo (dnešní Hlavní) nádraží, podívat se na velkoměsto jeho očima a konfrontovat tehdejší podobu roku 1933 s tou dnešní. Bedřich je modelovým mladým mužem moderní doby, přijíždějící z maloměsta do velkoměsta, stojící před závažnou životní změnou nového života a snažící se tuto situaci využít k redefinici toho, kým je a kým by mohl být.

Vznik inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy.

Kolemjdoucí

premiéra 1. prosince 2021

narativní prostor

Pomezí

Za Poříčskou bránou 7, Praha 8

námět	Barbora Klapalová
scénář	Pavel Gotthard, Barbora Klapalová Eva Volenová
texty	Pavel Gotthard
scénografie	Barbora Klapalová
realizace scénografie	Ondřej Hartvich, Barbora Klapalová, Ondřej Levý
sound design	Marek Mrkvička
odborná konzultace	Martin Buchtík
zvukové nahrávky	Kryštof Bartoš, Vojtěch Bartoš, Jiří Böhm, Mariana Čížková, Dominika Kovarovičová, Eva Volenová



<https://pomezí.com/projekt/kolemjdouci>

Kolemjdoucí jsou tzv. narativní prostor, tedy výtvarná instalace bez herců, která sama vypráví příběh. Tento konkrétní vychází ze sociologického průzkumu Českého rozhlasu Rozdělení svobodou a najdete v něm 6 zmenšených bytů zástupců 6 českých sociálních tříd, které budete moct prozkoumat: otevřít všechny skříně, přečíst staré dopisy a podívat se, co je kde schováno. Čím podrobněji každý byt prozkoumáte, tím víc se dozvíte o životě člověka, který v něm žije. Sami se budete moct rozhodnout, které osudy jen proletíte a které se pokusíte rozklíčovat do posledního detailu.

Jsi průměr pěti lidí, které vídáš nejčastěji. Všichni jste podobně vzdělaní, podobně bohatí, máte rádi podobné věci a čeká vás podobný život. Samozřejmě víš, že jsou tu i jiné světy. Občas je vídáš v očích unavené pokladní, u svých příbuzných z malé vesnice, v instalatérské brašně, tušíš je za černými skly limuzíny a ve vypitých panáčích na pultu sportbaru. Vídáš je ale jen z dálky, jsou to pro tebe obyčejní kolemjdoucí – když ovšem přijmeš naše pozvání, budeš moct nahlédnout nejen do jejich bytů, ale i do jejich minulosti. Poznáš je tak hluboce, jak neznají možná ani oni sami sebe, a dozvíš se víc o okamžicích, kdy se rozhoduje, jaký každého z nás čeká život.

Vznik inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR a Magistrát hlavního města Prahy.

Malá okružná

premiéra 21. srpna 2021

site specific imerzivní inscenace

přílehlé ulice, zahrada a interiér historického objektu na adrese

Malá okružná 5, Banská Štiavnica

námět a scénář	Kateřina Součková, Lukáš Brychta a kolektiv
režie	Lukáš Brychta
dramaturgie	Kateřina Součková
zvuk	Kateřina Součková
zvuk	Václav Šafka
hrají	Kryštof Bartoš, Vojtěch Bartoš, Jindřiška Dudziaková



<https://pomezi.com/projekt/mala-okruzna>

Banská Štiavnica. Jeden pozapomenutý dům kdesi ve svahu. A tři lidé, které k němu cosi táhne. Kristián, doufající, že by dům mohl zdědit a vyřešit tak jednou pro vždy svou životní nejistotu. Sepp, který ke své smůle vždycky pláče a směje se až příštího dne, ale o to víc touží aspoň chvíli nebýt sám. A nakonec Agnes, která žije, jako by nemělo být žádné zítra; přitahována tu zahradou, hned zas chodbou, která vede kamsi hluboko pod dům a dál do podzemí města. Dokáží se tito tři spolu protnout ve stejném čase a najít místo, na které žádný z nich nedokáže přestat myslet?

Malá okružná je inscenace vzniklá během týdenní rezidence v rámci festivalu Vlnoplocha 2021 a vycházející ze specifického prostoru konkrétního starobylého domu, jeho okolí i celé Banské Štiavnice. Zaujímá formu imerzivního divadla, při které se mohou diváci samostatně pohybovat po vymezeném prostoru a rozhodovat se, co či koho budou sledovat. Inscenace je otevřena i částečné interakci diváků s herci většinou formou rozhovorů či drobných participací. Díky tomu divák získává k probíhajícímu dění méně distancovaný vztah a může se do něho dle svých preferencí dílčími akcemi zapojovat a skládat si tak dohromady svůj vlastní příběh.

Projekt vznikl na základě rezidence v Banské Štiavnici během festivalu Vlnoplocha 2021.

Vznik inscenace podpořily Fond na podporu umenia a festival Vlnoplocha.

Bílý obraz

premiéra 10. května 2021

audiowalk

zahrada Winternitzovy vily

Na Cihlářce 10, Praha 5

scénář	Kateřina Součková
režie	Kateřina Součková
zvukový design	Kateřina Součková, Václav Šafka
zvuk	Václav Šafka
vývoj aplikace	Martin Kopeček
vypráví	Johana Schmidtmajerová



<https://pomezi.com/projekt/bily-obraz>

Ten dům vypadá přesně jako ten z mého snu. Rostliny na dřevěných ochozech plují tiše jako v hluboké vodě. U okna stojí žena a úskostlivě pozoruje zahradu. Věci, kvůli kterým nemůžu v noci spát. Žijí si svým vlastním životem v horních částech domu. Kdybych vstoupila dovnitř, možná bych se ztratila v zákrutech schodiště a už nikdy bych se nedostala ven. Jenže já dovnitř nemůžu, a tak tu jenom marně obcházím kolem.

Bílý obraz je audiowalk po zahradě Winternitzovy vily pro jednoho až dva diváky bez přítomnosti herců. Hlas vypravěčky ze sluchátek vás provede po zahradě a skrze okna vám umožní nahlédnout nejen do Winternitzovy vily, ale i do magickorealistickeho příběhu, který se vám začne vynořovat před očima z okolní scenerie.

Příběh nabízí pohled na Winternitzovu vilu perspektivou ženy, která k ní přichází, aby konečně pronikla do snu, jenž jí nedá spát. Jemné detaily zahrady i vybavení domu se pro ni začínají proměňovat v surreální svět, který odráží její skrytý strach i neschopnost v něm potkat sama sebe.

Projekt vznikl v koprodukcí s Winternitzovou vilou v reakci na omezení provozu divadel i galerií během pandemie COVID-19. Záštitu nad projektem převzal místostarosta MČ Prahy 5 Lukáš Herold.

Vznik inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy a MČ Praha 5.

stávající projekty uváděné v roce 2021

My se neznáme

premiéra 15. srpna 2020

městská inscenace

různá místa

na rozmezí Vinohrad a Vršovic, Praha 2 a 10

námět, scénář	Lukáš Brychta, Pavel Gotthard, Tomáš Kopeček
spolupráce na scénáři	Kateřina Studená, Tereza Štěpánová
režie	Lukáš Brychta
dramaturgie	Pavel Gotthard, Tomáš Kopeček, Kateřina Studená
texty	Pavel Gotthard
scénografie	Tereza Tretiagová, Pavlína Vojtová
kostýmy	Eva Justichová
sound design	Jan Sedláček
hudba	Barbora Zmeková
grafika	Barbora Klapalová, Martin Mesároš
průvodní knihy	Barbora Klapalová
hrají	Vojtěch Bartoš, Jiří Böhm, Mariana Čížková / Kateřina Neznalová, Pavla Dostálová, Jindřiška Dudziaková, Richard Fiala / Lukáš Bouzek, Ladislav Karda / Kryštof Bartoš, Adam Krátký, Sára Márc, Matěj Vejdělek / Petr Jeřábek



<https://pomezi.com/projekt/my-se-nezname>

Máš s někým ve městě schůzku. Možná je to kamarádka ze střední, nový objev z tinderu, nebo jenom brácha, co ti chce vrátit půjčenou knížku. Začnete si povídat. A najednou se ti otevře víc, než čekáš. Mluví o tom, co ho momentálně trápí, s čím si neví rady. Až skončíte, necháš se unášet ulicemi města. Budeš koukat do výloh, chvíli posedíš na lavičce v nedalekém parku. Chceš si srovnat myšlenky, které ti víří hlavou.

My se neznáme je interaktivní městská inscenace, která se zabývá životy současných třicátníků. Představení se odehrává v ulicích, parcích, kavárnách a dalších zákoutích města. Specifické je tím, že jej každý z diváků absolvuje samostatně, a navíc bude mít během něho určitý vztah s některou z postav: může se stát jejím náhodným známým, kamarádem, příbuzným, nebo dokonce partnerem. Cílem ovšem není, aby divák musel pro někoho hrát. Tato perspektiva slouží pouze k tomu, aby lépe pronikl do světa postav a mohl snáze zaujmout postoj k předkládaným tématům.

Vlastní průběh představení se skládá ze scén s herci, které budou realizované formou osobního rozhovoru mezi postavou a divákem, a scén mimohereckých, při kterých pomocí textových, zvukových a dalších materiálů budou diváci hlouběji pronikat do jednotlivých příběhů.

Uvádění inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy a MČ Praha 10.

Na realizaci spolupracují Kino Pilotů a Divadlo D21 a dále Barcelounoc, Bar Klokan, Bar v Krymský, Bernard Pub, Bohemia Boards & Brews, Boudoir U Sta rán, Bulmex, Bullerbyn, Café Fra, Café Sladkovský, Café v lese, La Cave d'Adrien, Crème de la Crème, Čajovna jedna báseň, Dobrá trafika, Galerka, Javánka, Hlučná samota, HoSt Home-Start, Hotel Marianeum, Kaiser Franz, Kafárna Na Kus řeči, Kavárna Šlágr, Klempírna, Montessori dům BOTIČka, MUNDO Picante, Na břehu Rhône, OLDstars, Once Upon a Beer, Patra, Pivnice Pivovaru Trilobit, Prostě kafe, Reset bar, Restaurace Zvonařka, The Kavárna, U Holanů, U Rozjetý žáby, U Starejch hadrů, Večerní kavárna Souterrain, Vinárna Fijopa, Vinárna Marshaal, Žlutá pumpa. Zpočátku také Harmony body, Impact Hub K10, Literární kavárna Blatouch. Lya Beer Café, Kafe v kufru, Satsang, U Bulínů.

Neviditelná tržnice

premiéra 3. října 2020

multimediální inscenace/audiowalk

Pražská tržnice

areál Pražské tržnice, vybrané exteriéry a interiéry, Praha 7

koncept

Kateřina Součková a
Lukáš Brychta,
Štěpán Gajdoš,
Anna Prstková

scénář

Kateřina Součková, Anna Prstková

režie

Kateřina Součková, Štěpán Gajdoš

scénografie

Alžběta Uhlíková

sound design

Jan Sedláček

hudba

Ian Mikyska

aplikace

Martin Kopeček

UX design

Jan Vlasatý

grafický design

Veronika Zacharová

účinkují

Galina Řezníčková, Nguyen Dung, Martin Jáchym

zvukové nahrávky

Jan Grundman, Tomáš Petřík, Lukáš Tran, Marta Vítů

zpěv

Anežka Matoušková



<https://pomezi.com/projekt/neviditelna-trznice>

Odkrývám vrstvy, které se usadily na jednotlivých místech a nalezené kousky skládám postupně k sobě. Mohl bych vám toho o tomto místě říct hrozně moc. Třeba o tom, jak to tu jednou všechno znovu zaroste. Tráva prorůstající mezi dlaždicemi se rozbují a budovy pohltí trsy zeleně jako skalní město v horách.

Neviditelná tržnice je interaktivní multimediální audiowalk v prostorách Pražské tržnice. Před vstupem do tržnice obdržíte tablet a sluchátka a po areálu vás bude provázet aplikace, která je vytvořena speciálně pro toto představení. S její pomocí můžete prozkoumat skrytá zákoutí tržnice,

kteřá se stávají kulisami pro propletené příběhy. Za prvním rohem možná narazíte na řezníka, kterému chřastí ocílka v gumáku a o kus dál zaslechnete vyprávění mohyly porostlé žlutozelenou trávou. Aplikace vám vždy nabízí několik míst k navštívení, a záleží jen na vás, jakou část mapy bývalých jatek se zrovna teď rozhodnete odkrýt.

Uvádění projektu podpořily Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy a MČ Praha 7.

Vnitroměsto

premiéra 5. června 2020

inscenovaná procházka

rezidenční projekt studentů KALD DAMU

Florenc

okolí Florence, Praha 8

námět, režie Ludvík Píza a kolektiv
scénografie, kostýmy Alžběta Uhlíková
účinkují Antonín Brukner,
Anna Datiashvili,
Šimon Dohnálek, Antonie Formanová, Jakub Vaverka



<https://pomezi.com/projekt/vnitromesto>

„Pokud město procházíme a zkoumáme, dojdeme sice z jedné části na druhou, ale ta, z které jsme vyšli, je už jiná.“

(Epos 257)

Jaký pohled se člověku otevírá na místech, která nejsou určena k zastavení? Jaké možné postoje lze k městskému prostoru zaujmout? Co za svět se nám odkrývá ve chvíli, kdy zcitlivíme naši vnímavost k jevům, které zůstávají za okrajem naší pozornosti?

Vnitroměsto je rezidenční projekt studentů Katedry alternativního a loutkového divadla DAMU, během kterého diváci absolvují inscenovanou procházku napříč rozmanitými lokalitami pražské Florence. Skupina tvůrců pracuje s tímto tranzitním územím jako s místem pro hru a klade si za cíl zcitlivět vnímavost diváků k veřejnému prostoru a k jeho využívání. Skrze práci s vjemy, detaily a pozicemi v prostoru nabízí novou optiku nazírání města a zve na cestu, která znamená vzdát se přísně logických pravidel, vstříc bezúčelnosti pohybu a objevování.

Vznik inscenace podpořila DAMU a AMU.

Probuzení

obnovené uvedení 17. května 2020

první uvedení 14. října 2017

larp pro jednoho účastníka

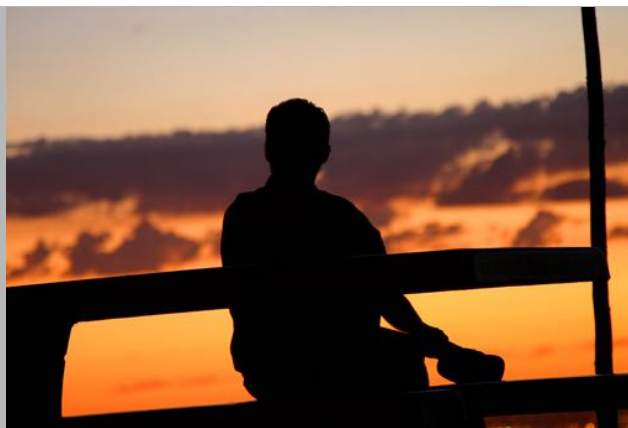
rezidenční projekt

Pomezí

Za Poříčskou bránou 7, Praha 8

autorka Zuzana Hrnčířová

účinkuje Zuzana Hrnčířová



<https://pomezí.com/projekt/probuzeni>

Experimentální filozoficko-psychologická prožitkový larp pro jednoho účastníka, která klade otázky o životě. Jak žijeme? Co je pro nás důležité? Máme priority nastavené správně? Sníme svoje sny? Nežijíme v sobě klamně jistoty?

Účastník zpodobňuje osmadvacetiletého muže či ženu z naší doby a naší země. Dostává se do okamžiku, ve kterém je třeba zrekapitulovat vlastní život a dosavadní pohled na něj. Larp se každý účastní sám, pouze místy dochází k drobným vstupům organizátora, které dokreslují atmosféru a posouvají příběh. Hra staví primárně na vnitřních prožitcích účastníka a lze ji absolvovat i zcela beze slov. Larp během osmi dílčích scén provází témata jako je směřování vlastního života, pocit nedostatku času, práce ve vztahu k osobnímu životu, množství nesplnitelných přání, vlastní rodina, partnerství či pocit naplnění. Vše se odehrává v jedné místnosti, děj je vyprávěn pomocí rekvizit. Před hrou je třeba nastudovat zhruba dvacetistránkový dokument přibližující život hlavního hrdiny/hrdinky.

Za dveřmi čp. 21

premiéra 19. října 2019

narativní prostor

Pomezí

Za Poříčskou bránou 7, Praha 8

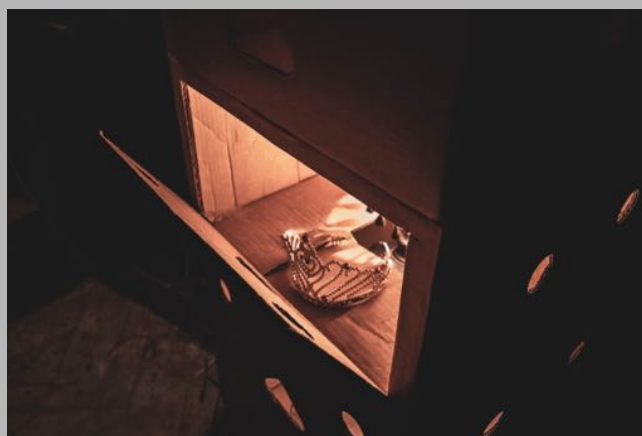
námět Barbora Klapalová

koncept a realizace Barbora Klapalová,
Ondřej Levý, Martin
Sucharda, Matěj Sybr

textové materiály Kateřina Hubená, Petr
Kuběnský

sound design Marek Mrkvička

zvukové nahrávky Vojtěch Bartoš, Kateřina Neznalová (Dvořáková)



<https://pomezí.com/projekt/za-dvermi-cp-21>

<https://zadvermi.pomezí.com/>

Kdesi na sídlišti, dům čp. 21. Vystupuješ po schodišti, zahýbáš za roh a stojíš před dveřmi. Je to byt jako každý jiný. Se vším, co k tomu patří. Nádech a výdech. Pomalu bereš za kliku a vstoupíš. Jaké to je, nahlédnout někomu za dveře? Neznal jsi je, ale postupně zjišťuješ, že jejich svět se od toho tvého tolik neliší. A to není uklidňující pocit. Budeš mít odvahu jít do další místnosti, ponořit se hlouběji do osudu rodiny, která zde žije? Vítej Za dveřmi čp. 21.

Za dveřmi čp. 21 má podobu tzv. narativního prostoru, tedy výtvarné instalace bez herců, která vypráví určitý příběh. Tento konkrétní se odehrává v současnosti a nabízí civilní vhléd do života jedné rodiny. Divák bude postupně procházet sedmi prostory, které může svobodně zkoumat. Na každý prostor má omezený čas, takže bude záležet na jeho aktivitě, nakolik pronikne do detailů jednotlivých osudů i celého příběhu.

Uvádění projektu podpořily Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy, MČ Praha 8.

Milý Karle!

premiéra 19. října 2019

interaktivní 1:1 inscenace

Pomezí

Za Poříčskou bránou 7, Praha 8

autorky Jindřiška Dudziaková, Marie

König Dudziaková

hraje Jindřiška Dudziaková



<https://pomezí.com/projekt/mily-karle>

Po Karlovi nám zbyla pokladnička, co vypadá jako autíčko, čtyři dýmky, zavírací nůž a hromádka pohlednic převázaných stuhou. Pohlednice z války a jejich odesílatelky. Odepsal jim vůbec? Jestli ano, tak co? A kdo to vůbec byl, ten Karel?

Inscenace *Milý Karle!* je intimním interaktivním divadelním představením pro jednu herečku a jednoho Karla, inspirovaná skutečnou milostnou korespondencí z první světové války. Divák přijme roli Karla a v průběhu představení bude odepisovat na došlé pohlednice, čímž vytvoří další z mnoha možných Karlových podob.

Uvádění projektu podpořily Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy, MČ Praha 8.

Výlety

premiéra 19. října 2019
interaktivní 1:1 inscenace

Pomezí
Za Poříčskou bránou 7, Praha 8

autor Jakub Hojka
hraje Jakub Hojka

<https://pomezí.com/projekt/vylety>



V krabičce se skrývá několik světů inspirovaných východoasijskou naukou o živlech. „Zavřete oči. Ve vaší dlani se právě nachází průvodce, který vás vezme s sebou na cestu dovnitř. Nebudete potřebovat mluvit, bude vám stačit jen váš zrak, sluch a hmat.“

Inscenace *Výlety* vznikla v rámci dílny Divadlo do kapsy. Jedná se o divadelní miniaturau pro jednoho herce a jednoho diváka, zaměřenou především na vnímání různými smysly.

Uvádění projektu podpořily Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy, MČ Praha 8.

Nad městem

premiéra 9. října 2019
audiowalk

exteriér
okolí Palmovky a bývalé nouzové kolonie
Kotlaska, Praha 8

scénář, režie, sound design Kateřina Součková
dramaturgie Lenka Veverková
zvuk Matouš Sýs,
Václav Šafka
grafický design Barbora Haplová
aplikace Martin Kopeček
zvukové nahrávky Vojtěch Bartoš, Kateřina Císařová



<https://pomezí.com/projekt/nad-mestem>

<https://nadmestem.pomezí.com/>

V audiowalku *Nad městem* následujete hlas ze sluchátek, který vás provází trasou skrze nečekaná místa v pražské Libni. Hlas vás po celou dobu procházky nejen naviguje, ale stává se i vypravěčem, jehož perspektivou začínáte vnímat okolní svět.

Procházíte kolem díry ve skle zacpané novinami. A dál kolem plechové ohrady, za níž vykukuje okýnko křivé zelené budky. Myšlenky se při chůzi zachytávají o zábradlí i o přechod a nenápadně se pokoušejí spojit do jednoho příběhu. Jdete asi hodinu, až se ocitnete v úplně neznámých

souřadnicích. Na odlehklém místě, které se vznáší vysoko nad městem. Tam, kde se obraz a zvuk rozklídí, jako by nikdy nepatřily k sobě.

Uvádění projektu podpořilo Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy, MČ Praha 8.

Dům v jabloních

premiéra 11. dubna 2018

immerzivní inscenace

Winternitzova vila

Na Cihlářce 10, Praha 5

námět, scénář	Lukáš Brychta, Kateřina Součková, Štěpán Tretiag, ve spolupráci Pavel Gotthard
režie	Lukáš Brychta, Štěpán Tretiag
dramaturgie	Kateřina Součková
dialogy	Pavel Gotthard
scénografie	Eva Justichová, Natálie Rajnišová
kostýmy	Eva Justichová
sound design	Martin Klusák
hudební doprovod	Barbora Zmeková
hrají	Sára Arnsteinová / Kateřina Neznalová, Vojtěch Bartoš, Andrea Berecková / Edita Valášková, Jiří Böhm, Kateřina Císařová / Jindřiška Dudziaková, Adam Krátký, Nataša Mikulová



<https://pomezi.com/projekt/dum-v-jablonich>

<https://vjablonich.pomezi.com/>

Na vernisáži ve vile pana Apfelsteina mezi hosty proplová i sedm lidí, kteří se zde nacházeli včera večer právě v době, kdy se ztratila soška Dům v jabloních. To, co si z té chvíle pamatují, má ovšem nejen různé podoby, ale i skrytá zákoutí, která ovlivňují jejich ochotu o tomto večeru pravdivě vypovídat. S Domem v jabloních je totiž každý z nich svázán touhou tak křehkou, že by ji snad šlo zahlédnout jen skrze sklo Skleněných zahrad vystavených dole v hale.

V symbolisticky laděném detektivním příběhu se divák propadá stále hlouběji do vzpomínek postav, kde se postupně skrze jejich charakterů odhalují i palčivá témata meziválečných let v tehdejší Československu. Autorská inscenace nahlíží tuto dobu současnou optikou, z níž se zdá tehdejší nejistota z budoucnosti, neschopnost komunikovat napříč sociálními vrstvami či potřeba nalézt pevný domov nanejvýš aktuální i dnes.

Uvádění inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hlavního města Prahy, MČ Praha 5.

Popel a náprstky

premiéra 6. listopadu 2018

interaktivní inscenace s edukativním přesahem

Historická knihovna Vojty Náprstka,

Náprstkovo muzeum

Betlémské náměstí 1, Praha 1

uváděno ve spolupráci s Národním muzeem

námět, scénář a režie Lukáš Brychta a kolektiv

dramaturgie Kateřina Kykalová

kostýmy Andrea Berecková

hrají Vojtěch Bartoš, Andrea Berecková / Anežka Šťastná, Jindřiška Dudziaková,
Adam Krátký, Kateřina Neznalová



<https://pomezi.com/projekt/popel-a-naprstky>

<https://www.nm.cz/poradame/akce/popel-a-naprstky>

Interaktivní inscenace *Popel a náprstky* vznikla pro prostor původní knihovny Vojty Náprstka, která v jeho časech sloužila jako důležité místo společenských setkání a proslula také přednáškami, které se v ní konaly. Divák má možnost poznat toto místo i osobnost Vojty Náprstka skrze návštěvu první akce, kterou pořádá současný Klub přátel Vojty Náprstka:

Klub přátel Vojty Náprstka si Vás dovoluje pozvat na přednášku týkající se jedné z největších postav české historie druhé poloviny 19. století.

Co z těla zbylo, snadně se vejde v nádobu malou, srdce jeho veliké přece však nosilo v sobě celý svět. (epitaf od Julia Zeyera)

Uvádění inscenace podpořily Ministerstvo kultury ČR a MČ Praha 1.

Mediální ohlasy – výběr 2021

obecné

ČT art, Události v kultuře, Karolína Kočí: Fenomén audiowalk: Jít a poslouchat (12. ledna 2021)

https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/221411000120112/video/813083?fbclid=IwAR3R1uhWSdWEWbWjYucIK2aEm-UiCK83LXjYe_SuMo_WxwpYuBm3S3qvIPs

ČRo, ArtCafé, Hana Malaníková: Intimní divadlo jeden na jednoho – okrajový koncept, nebo nevyhnutelný trend současného divadla? (20. února 2021)

https://vltava.rozhlas.cz/intimni-divadlo-jeden-na-jednoho-okrajovy-koncept-nebo-nevyhnutelny-trend-8430593?fbclid=IwAR0_FDsga2-mI8RhAJ3KHZVpmgq6a7dYwWnXTrYwMY-DJSQ2bkr7qfxelrI

Podhoubí: Barbora Etlíková: Kontext autorky: Kateřina Součková (25. července 2021)

<https://www.podhoubi.com/post/kontext-autorky-kate%20%99ina-sou%20%8Dkov%20%20A1>

Bílý obraz

Svět a divadlo, Karel Král: Něžná hrůza (2021/3, s. 80–81)

Divadelní noviny, Petra Zachatá: Sním o bílé vile (2021/11, s. 6)

ČRo, Vltava, Mozaika, Šárka Švábová: v rámci Kulturního zpravodajství a publicistiky (11. května 2021, od 8.36.44)

<https://program.rozhlas.cz/zaznamy#/vltava/3/2021-05-11>

ČRo, Rádio DAB, Václav Müller: Winternitzova vila zve zájemce na netradiční návštěvu. Hlas vypravěčky vás provede po zahradě a nechá nahlédnout přes zavřená okna do galerie (11. května 2021)

<https://dabpraha.rozhlas.cz/winternitzova-vila-zve-zajemce-na-netradicni-navstevu-hlas-vypravecky-vas-8488320>

KulTýden, Kristýna Čtvrtlíková: Svět pohádek, Morcheeba a Jeden svět (ne)vypadává (10. května 2021, SE01EP19, od 4.20 min)

https://kultyden.buzzsprout.com/1590088/8486894-19-svet-pohadek-morcheeba-a-jeden-svet-ne-vypadava-10-5-16-5-2021?fbclid=IwAR1CeQH7Gc_4rIrlq-lpT34DWPylYON1R_PE7NyMS5z9Ah3tZdDwZ5eKQ

iDnes, Tomáš Št'ástka: Bílý obraz. Slavná Winternitzova vila ztvárňuje jeden děsivý sen (14. května 2021)

https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/bily-obraz-pomezi-audiowalk-winternitzova-vila-divadlo.A210514_131713_divadlo_ts

Neviditelná tržnice

iDN, Petra Zachatá: Hledání vzpomínek (Miluju offlajn No.3) (27. února 2021)

<https://www.divadelni-noviny.cz/miluju-offlajn-no-3>

Dům v jabloních

i-divadlo, Lukáš Dubský: Kam zmizel Dům v jabloních? (13. srpna 2021)

<https://www.i-divadlo.cz/blogy/lukas-dubsky/kam-zmizel-dum-v-jablonich>

Údaje o složení souboru v roce 2021

Umělecké vedení souboru:

MgA. Lukáš Brychta (scénář, režie, scénografie, produkce) (předseda spolku)
Štěpán Tretiag (scénář, režie, scénografie)
MgA. Kateřina Součková (scénář, dramaturgie)

Produkční souboru:

Karolína Macáková
Veronika Svobodová
Pavlína Vojtová

Produkční a technická spolupráce:

Adam Bureš, Tereza Hoppová, Stanislav Kolařík, David Kolda, Dominika Kovarovičová, Andrej Kučera, Martin Ondruš, Elisa Speváková, Bohdana Sýkorová, Tereza Štěpánová, Lukáš Veverka, Eva Volenová, Anastázie Slavíček, Tereza Žbánková (NM)

Umělečtí spolupracovníci:

Kryštof Bartoš, Vojtěch Bartoš, Ruslana Bashenko, Andrea Berecková, Alexandra Bolfová, Jindřiška Dudziaková, Štěpán Gajdoš, Pavel Gotthard, Jan Grundman, Eva Hacurová, Barbora Haplová, Ondřej Hartvich, Tomáš Havlínek, Martin Hrubec, Jakub Hojka, Heidi Hornáčková, Marek Horoščák, Anna Hoskovcová, Kateřina Hubená, Lenka Huláková, Eva Justichová, Markéta Karpetská, Milan Kárník Jakeš, Alexander Kieren, Barbora Klapalová, Ondřej Konrád, Martin Kopeček, Tomáš Kopeček, Pavel Kopřiva, Marie König Dudziaková, Monika Kojetská, Dominika Kovarovičová, Petr Kuběnský, Barbora Kulhánková, Ondřej Levý, Kati Linek, Nina Marinová, Jan Matýsek, Martin Mesároš, Ian Mikyska, Tomáš Mohr, Marek Mrkvička, Johanka Netrvalová, Martina Paukertová, Tomáš Petřík, Ludvík Píza, Michaela Portychová, Anna Prstková, Mathias Straub, Kateřina Studená, Martin Sucharda, Veronika Svobodová, Matěj Sybr, Matouš Sýs, Jan Sedláček, Karolína Srpková, Václav Šafka, Ludmila Šindlerová, Tereza Štěpánová, Lukáš Tran, Alžběta Uhlíková, Lucie Urban, Lenka Veverková, Marta Vítů, Lucie Volejníčková, Eva Volenová, Ondřej Vomočil, Veronika Zacharová, Barbora Zmeková

Výkonní umělci:

Vojtěch Bartoš, Andrea Berecková, Lukáš Bouzek, Jiří Böhm, Antonín Brukner, Kateřina Císařová, Mariana Čížková, Anna Datiashvili, Šimon Dohnálek, Pavla Dostálová, Jindřiška Dudziaková, Nguyen Dung, Richard Fiala, Antonie Formanová, Jakub Hojka, Johnny Horák, Heidi Hornáčková, Zuzana Hrnčířová, Lenka Huláková, Ladislav Karda, Adam Krátký, Prokop Lagner, Kati Linek, Sára Märc, Nataša Mikulová, Kateřina Neznalová, Galina Řezníčková, Johana Schmidtmajerová, Mathias Straub, Jiří Šimek, Sára Šimek Arnsteinová, Marie Štípková, Anežka Šťastná, Edita Valášková, Jakub Vaverka, Matěj Vejdělek, Milada Vyhnálková

Obdržené dotace z veřejných zdrojů v roce 2021

2021		
projekt	poskytovatel	částka
Celoroční činnost uskupení Pomezí 2021	Ministerstvo kultury, odbor um., lit. a knih.	748 000 Kč
Celoroční činnost uskupení Pomezí 2021	Magistrát Hlavního města Prahy	200 000 Kč
Kolemjdoucí	Státní fond kultury ČR	105 000 Kč
Matka ticha	Státní fond kultury ČR	85 000 Kč
Bedřich: Poprvé v Praze	Státní fond kultury ČR	40 000 Kč
Dům v jabloních	MČ Praha 5	60 000 Kč
Bílý obraz	MČ Praha 5	35 000 Kč
Celoroční činnost uskupení Pomezí 2020 na území MČ Prahy 8	MČ Praha 8	26 000 Kč
Popel a náprstky	MČ Praha 1	30 000 Kč
Celoroční činnost uskupení Pomezí 2021 na území MČ Prahy 7	MČ Praha 7	46 000 Kč
My se neznáme	MČ Praha 10	50 000 Kč
celkem		1 425 000 Kč

Přehled činnosti v roce 2021

Projekt Pomezí z.s. přehled realizovaných projektů v roce 2021			
leden			
<i>s ohledem na vládní nařízení provoz divadla přerušen</i>			
únor			
<i>s ohledem na vládní nařízení provoz divadla přerušen</i>			
24. 2. 2021	Neviditelná tržnice	Malá inventura (uzavřené uvedení)	Pražská tržnice, Bubenské nábřeží 306, 170 00 Praha 7 - Holešovice
březen			
<i>s ohledem na vládní nařízení provoz divadla přerušen</i>			
duben			
<i>s ohledem na vládní nařízení provoz divadla přerušen</i>			
květen			
<i>s ohledem na vládní nařízení provoz divadla částečně přerušen</i>			
10. 5. 2021	Bílý obraz	premiéra	Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 – Smíchov
11. 5. 2021	Bílý obraz		Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 – Smíchov
12. 5. 2021	Bílý obraz		Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 – Smíchov
12. 5. 2021	Probuzení		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 – Karlín
13. 5. 2021	Bílý obraz		Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 – Smíchov
14. 5. 2021	Bílý obraz		Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 – Smíchov
15. 5. 2021	Bílý obraz		Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 – Smíchov
16. 5. 2021	Bílý obraz		Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 – Smíchov
19. 5. 2021	Probuzení		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 – Karlín
24. 5. 2021	Probuzení		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 – Karlín
25. 5. 2021	Probuzení		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 – Karlín
31. 5. 2021	Za dvěma čp. 21		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 – Karlín
červen			

<i>s ohledem na vládní nařízení provoz divadla částečně omezen</i>			
1. 6. 2021	Neviditelná tržnice	2x obnovená premiéra	<i>Pražská tržnice, Bubenské nábřeží 306, 170 00 Praha 7 - Holešovice</i>
2. 6. 2021	Neviditelná tržnice	2x	<i>Pražská tržnice, Bubenské nábřeží 306, 170 00 Praha 7 - Holešovice</i>
2. 6. 2021	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
2. 6. 2021	Okamžiky ze sklenice	premiéra 2x Klauzurní festival Proces 020	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
7. 6. 2021	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
9. 6. 2021	Za dveřmi čp. 21		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
14. 6. 2021	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
15. 6. 2021	Za dveřmi čp. 21		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
15. 6. 2021	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
16. 6. 2021	Milý Karle!		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
16. 6. 2021	Výlety		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
21. 6. 2021	Za dveřmi čp. 21		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
21. 6. 2021	Milý Karle!		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
21. 6. 2021	Výlety		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
23. 6. 2021	Milý Karle!		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
23. 6. 2021	Výlety		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
24. 6. 2021	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov</i>
25. 6. 2021	Okamžiky ze sklenice	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
26. 6. 2021	Okamžiky ze sklenice	2x	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
28. 6. 2021	Za dveřmi čp. 21		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
červenec			
15. 7. 2021	Za dveřmi čp. 21		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
20. 7. 2021	Neviditelná tržnice	2x	<i>Pražská tržnice, Bubenské nábřeží 306, 170 00 Praha 7 - Holešovice</i>
21. 7. 2021	Neviditelná tržnice	2x	<i>Pražská tržnice, Bubenské nábřeží 306, 170 00 Praha 7 - Holešovice</i>
22. 7. 2021	Za dveřmi čp. 21		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
25. 7. 2021	<i>Epizody z cest</i>	<i>workshop</i>	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
26. 7. 2021	Za dveřmi čp. 21		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
26. 7. 2021	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>
27. 7. 2021	Za dveřmi čp. 21		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín</i>

27. 7. 2021	Probuzení		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
srpen			
2. 8. 2021	Neviditelná tržnice	2x	Pražská tržnice, Bubenské nábřeží 306, 170 00 Praha 7 - Holešovice
3. 8. 2021	Neviditelná tržnice	2x	Pražská tržnice, Bubenské nábřeží 306, 170 00 Praha 7 - Holešovice
7. 8. 2021	<i>Open Houses</i>	<i>přednášky, prohlídkové okruhy a ukázky práce se scénografií</i>	Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
9. 8. 2021	Dům v jabloních		Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov
9. 8. 2021	Za dveřmi čp. 21		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
11. 8. 2021	Dům v jabloních		Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov
12. 8. 2021	Dům v jabloních		Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov
12. 8. 2021	Za dveřmi čp. 21		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
20. 8. 2021	Malá okružná	předpremiéra	Malá okružná 5, 969 01 Banská Štiavnica, Slovensko
21. 8. 2021	Malá okružná	premiéra + 4 uvedení	Malá okružná 5, 969 01 Banská Štiavnica, Slovensko
24. 8. 2021	Za dveřmi čp. 21		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
25. 8. 2021	Dům v jabloních		Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov
25. 8. 2021	Probuzení		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
29. 8. 2021	My se neznáme	(?) (...)	různé exteriéry a interiéry, Praha 2 a Praha 10
30. 8. 2021	My se neznáme	(?) (!) (...)	různé exteriéry a interiéry, Praha 2 a Praha 10
30. 8. 2021	Vnitroměsto		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
31. 8. 2021	Dům v jabloních		Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 — Smíchov
31. 8. 2021	Probuzení		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
31. 8. 2021	Vnitroměsto		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
září			
1. 9. 2021	My se neznáme	(?) (...)	různé exteriéry a interiéry, Praha 2 a Praha 10
2. 9. 2021	My se neznáme	(?) (!)	různé exteriéry a interiéry, Praha 2 a Praha 10
6. 9. 2021	Neviditelná tržnice	2x	Pražská tržnice, Bubenské nábřeží 306, 170 00 Praha 7 - Holešovice
7. 9. 2021	My se neznáme	(?) (!)	různé exteriéry a interiéry, Praha 2 a Praha 10
7. 9. 2021	Probuzení		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
8. 9. 2021	Milý Karle!		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín
8. 9. 2021	Výlety		Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 — Karlín

8. 9. 2021	Za dveřmi čp. 21		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 – Karlín</i>
8. 9. 2021	Neviditelná tržnice	2x	<i>Pražská tržnice, Bubenské nábřeží 306, 170 00 Praha 7 - Holešovice</i>
10. 9. 2021	Milý Karle!		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 – Karlín</i>
10. 9. 2021	Výlety		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 – Karlín</i>
17. 9. 2021	Vnitroměsto	v rámci Zažít město jinak	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 – Karlín</i>
20. 9. 2021	Za dveřmi čp. 21		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 – Karlín</i>
20. 9. 2021	My se neznáme	(?) (!)	<i>různé exteriéry a interiéry, Praha 2 a Praha 10</i>
20. 9. 2021	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 – Karlín</i>
21. 9. 2021	Za dveřmi čp. 21		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 – Karlín</i>
22. 9. 2021	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 – Karlín</i>
23. 9. 2021	Za dveřmi čp. 21		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 – Karlín</i>
26. 9. 2021	My se neznáme	(!) (...)	<i>různé exteriéry a interiéry, Praha 2 a Praha 10</i>
28. 9. 2021	My se neznáme	(!) (...)	<i>různé exteriéry a interiéry, Praha 2 a Praha 10</i>
	říjen		
2. 10. 2021	Nad městem	v rámci Dnů architektury	<i>Palmovka a okolí, 180 00 Praha 8 – Libeň</i>
3. 10. 2021	Nad městem	v rámci Dnů architektury	<i>Palmovka a okolí, 180 00 Praha 8 – Libeň</i>
3. 10. 2021	Neviditelná tržnice	2x	<i>Pražská tržnice, Bubenské nábřeží 306, 170 00 Praha 7 - Holešovice</i>
4. 10. 2021	Neviditelná tržnice		<i>Pražská tržnice, Bubenské nábřeží 306, 170 00 Praha 7 - Holešovice</i>
5. 10. 2021	My se neznáme	(!) (...)	<i>různé exteriéry a interiéry, Praha 2 a Praha 10</i>
5. 10. 2021	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 – Karlín</i>
10. 10. 2021	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 – Smíchov</i>
11. 10. 2021	Probuzení		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 – Karlín</i>
26. 10. 2021	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 – Smíchov</i>
	listopad		
1. 11. 2021	Popel a náprstky	2x	<i>Knihovna Vojty Náprstka, Náprstkovo museum, Betlémské náměstí 1, 110 00 Praha 1</i>
9. 11. 2021	Milý Karle!		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 – Karlín</i>
9. 11. 2021	Výlety		<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 – Karlín</i>
16. 11. 2021	Dům v jabloních		<i>Winternitzova vila, Na Cihlářce 209210, 150 00 Praha 5 – Smíchov</i>
18. 11. 2021	Kolemjdoucí	2x veřejná generálka	<i>Pomezí, Za Poříčskou bránou 284/7, 186 00 Praha 8 – Karlín</i>

statistika	počet akcí	počet diváků/účastníků
projekty:	132	3 305
Dům v jabloních	12	672
My se neznáme	9	234
Popel a náprstky	4	112
Milý Karle!	6	36
Výlety	6	36
Za dveřmi čp. 21	16	288
Kolemjdoucí	18	108
Neviditelná tržnice	20	600
Probuzení	16	16
Matka ticha	1	18
Malá okružná	6	120
Bílý obraz (blokové uvedení)	7	322
Nad městem	celoročně	142
Bedřich: Poprvé v Praze	celoročně	36
Vnitroměsto (rezidence)	3	84
Okamžiky ze sklenice (rezidence)	6	72
Epizody z cest (dílna)	1	34
Open Houses (jednorázová akce)	1	375

Kontaktní informace

Projekt Pomezí z.s.

Fráni Šrámka 2622/18
Smíchov, 150 00 Praha 5

IČ 048 31 497
vznikl 16. března 2016
zapsán u Městského soudu v Praze
pod spisovou značkou L 64924

<https://pomezí.com>
info@pomezí.com
q5fpvg7

bankovní spojení
2300966519/2010

Účelem spolku je ve spolupráci s dalšími institucemi a jednotlivci napomáhat svojí činností k propagaci, rozvoji, realizaci a výzkumu uměleckých aktivit, a to především v oblasti současného performativního umění, divadelního umění a dalších soudobých forem uměleckých projevů.

Členy spolku jsou
MgA. Lukáš Brychta (režisér) – předseda
MgA. Kateřina Součková (dramaturgyně)
BcA. Štěpán Tretiag (režisér)

Přílohy:

Příloha – Podrobný rozpočet 2021

Příloha – Účetní uzávěrka 2021

Rozpočet celkový 2021	
	Náklady
	projektu
A. NÁKLADY NA PROJEKT	
1. Provozní náklady celkem	147 441
z toho: kancelářské potřeby	3 284
spoje	0
hygienické a úklidové prostředky	1 004
pronájem techniky	900
technické zabezpečení zkoušek a provozu	112 341
technické zabezpečení inscenace	29 912
2. Nájem a provozní náklady související s místem realizace projektu celkem	102 232
z toho: pronájem prostor a spotřebovaná energie v pronajatých prostorech	102 232
3. Náklady na umělce+produkci (honoráře, DPP, DPČ)	1 714 138
z toho: účinkující	507 250
scénář	158 000
dramaturgie a dramaturgický dozor	97 000
režie a režijní dozor	181 600
scénografie	294 788
kostýmy	20 000
hudba	45 500
sound design	48 000
grafika	40 000
fotografie	13 000
vývoj aplikace	30 000
produkce	279 000
4. Náklady na výrobu scény, kostýmů a hudby celkem	267 510
z toho: materiál na kostýmy a kostýmy	17 596
výroba kostýmů	5 000
materiál na rekvizity a rekvizity	
materiál na scénografii a scénografie	237 623
spotřební rekvizity	7 291
nahrání hudby, zvuků a mix	0

5. Náklady na propagaci celkem	31 308
z toho: tvorba a provoz internetových stránek	31 308
6. Ostatní náklady související s projektem	34 250
z toho: poplatky za platební bránu GoPay	18 763
poplatky za aplikaci	3 335
doprava	1 332
účetní servis	2 000
správní poplatky	5 270
vrácené vstupné	3 550
B. NÁKLADY NA PROJEKT CELKEM	2 296 879
	Příjmy
	projektu
C. PŘÍJMY Z REALIZACE PROJEKTU	853 352
1. vstupné celkem	744 310
Vstupné skrze platební bránu GoPay	663 300
Vstupné faktury	81 010
2. jiné příjmy z projektu (specifikujte)	109 042
Faktury ostatní	108 552
Dárkové předměty	490
D. DALŠÍ ZDROJE KRYTÍ PROJEKTU	1 443 527
1. vlastní finanční zdroje žadatele	18 227
2. sponzoři celkem	0
z toho: smlouva o reklamě	0
3. dary	300
4. útvary MK (odbor umění, literatury a knihoven)	748 000
5. Magistrát Hlavního města Prahy	200 000
6. Státní fond kultury ČR	230 000
7. ostatní zdroje krytí (MČ Praha 1 [30 000], 5 [60 000 + 35 000], 7 [46 000], 8 [25 000] a 10 [50 000])	247 000
8. zahraniční zdroje (např. programy EU, ambasády)	0
E. PŘÍJMY CELKEM (C+D)	2 296 879
F. ROZDÍL MEZI PŘÍJMY A NÁKLADY (E-B)	0

ROZVAHA
ve zkráceném rozsahu
ke dni 31.12.2021
(v haléřích)

Název, sídlo a právní forma účetní
jednotky

Projekt Pomezí z.s.
Fráni Šrámka 2622/17
Praha 5
150 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
04831497

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	1	2	
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	6	50 813,00	50 813,00
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem		9	50 813,00	50 813,00
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	11	50 813,00	50 813,00

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	3	4	
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	12	50 813,00	50 813,00
A. II.	Výsledek hospodaření celkem		14	50 813,00	50 813,00
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	20	50 813,00	50 813,00

Sestaveno dne: 28.06.2022	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY ve zkráceném rozsahu

ke dni **31.12.2021**
(v haléřích)

Název, sídlo a právní forma účetní
jednotky

Projekt Pomezí z.s.
Fráni Šrámka 2622/17
Praha 5
150 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
04831497

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	2 278 116,00		2 278 116,00	
A. V.	Ostatní náklady	6	18 763,00		18 763,00	
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	10	2 296 879,00		2 296 879,00
B. I.	Provozní dotace	12	1 425 000,00		1 425 000,00	
B. II.	Přijaté příspěvky	13	300,00		300,00	
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	871 579,00		871 579,00	
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	17	2 296 879,00		2 296 879,00

Sestaveno dne: 28.06.2022	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:

Číslo účtu	Název účtu	Počáteční stav	Obraty za období MD	Obraty za období D	Obraty rozdíl	Koncový stav
Náklady						
501711	kanc.potřeby	0,00	3 284,00	0,00	3 284,00	3 284,00
501712	hygien.a úklid.prostředky	0,00	1 004,00	0,00	1 004,00	1 004,00
501713	materiál na kostýmy	0,00	17 596,00	0,00	17 596,00	17 596,00
501715	materiál na scénografii	0,00	237 091,00	0,00	237 091,00	237 091,00
501719	realizace scénografie	0,00	7 291,00	0,00	7 291,00	7 291,00
50x	Spotřebované nákupy	0,00	266 266,00	0,00	266 266,00	266 266,00
518004	grafika	0,00	53 000,00	0,00	53 000,00	53 000,00
518005	scénář	0,00	158 000,00	0,00	158 000,00	158 000,00
518006	správní popl	0,00	5 270,00	0,00	5 270,00	5 270,00
518007	tvorba a provoz internet.stránek	0,00	31 308,00	0,00	31 308,00	31 308,00
518009	doprava	0,00	1 332,00	0,00	1 332,00	1 332,00
518012	sound desing	0,00	48 000,00	0,00	48 000,00	48 000,00
518013	vstupné GoPay-vracené vstupné	0,00	3 550,00	0,00	3 550,00	3 550,00
518014	vývoj aplikace	0,00	30 000,00	0,00	30 000,00	30 000,00
518017	poplatek za aplikace	0,00	3 335,00	0,00	3 335,00	3 335,00
518710	hudba	0,00	45 500,00	0,00	45 500,00	45 500,00
518711	technické zabezpečení provozu	0,00	112 341,00	0,00	112 341,00	112 341,00
518712	technické zabezpečení inscenace	0,00	29 912,00	0,00	29 912,00	29 912,00
518713	pronájem	0,00	103 132,00	0,00	103 132,00	103 132,00
518715	dramaturgie+dranaturgický dozor	0,00	97 000,00	0,00	97 000,00	97 000,00
518716	režie + režijní dozor	0,00	181 600,00	0,00	181 600,00	181 600,00
518717	produkce+inspice	0,00	279 000,00	0,00	279 000,00	279 000,00
518719	účetní	0,00	2 000,00	0,00	2 000,00	2 000,00
518720	scénografie	0,00	295 320,00	0,00	295 320,00	295 320,00
518721	kostýmy	0,00	25 000,00	0,00	25 000,00	25 000,00
518722	SOD účinkující umělci	0,00	507 250,00	0,00	507 250,00	507 250,00
51x	Služby	0,00	2 011 850,00	0,00	2 011 850,00	2 011 850,00
549001	GoPay popl	0,00	18 763,00	0,00	18 763,00	18 763,00
54x	Ostatní náklady	0,00	18 763,00	0,00	18 763,00	18 763,00
Náklady celkem		0,00	2 296 879,00	0,00	2 296 879,00	2 296 879,00
Výnosy						
602001	Tržby - vstupné GoPay	0,00	0,00	663 300,00	663 300,00	663 300,00
602002	Tržby - vstupné faktury	0,00	0,00	81 010,00	81 010,00	81 010,00
602007	Tržby - vstupné jiné faktury	0,00	0,00	108 552,00	108 552,00	108 552,00
604000	Tržby za dárkové předměty	0,00	0,00	490,00	490,00	490,00
60x	Tržby za vlastní výkony a za zboží	0,00	0,00	853 352,00	853 352,00	853 352,00
649001	Vlastní vklad	0,00	0,00	18 227,00	18 227,00	18 227,00
64x	Ostatní výnosy	0,00	0,00	18 227,00	18 227,00	18 227,00
682000	Přijaté dary	0,00	0,00	300,00	300,00	300,00
68x	Přijaté příspěvky	0,00	0,00	300,00	300,00	300,00
691001	Provozní dotace MK	0,00	0,00	748 000,00	748 000,00	748 000,00
691002	Provozní dotace MČ Praha 8	0,00	0,00	26 000,00	26 000,00	26 000,00
691004	Provozní dotace MHMP	0,00	0,00	200 000,00	200 000,00	200 000,00
691005	Provozní dotace SFK	0,00	0,00	230 000,00	230 000,00	230 000,00
691006	Provozní dotace MČ Praha 5	0,00	0,00	95 000,00	95 000,00	95 000,00
691008	Provozní dotace MČ Praha 7	0,00	0,00	46 000,00	46 000,00	46 000,00
691009	Provozní dotace MČ Praha 1	0,00	0,00	30 000,00	30 000,00	30 000,00
691010	Provozní dotace MČ Praha 10	0,00	0,00	50 000,00	50 000,00	50 000,00
69x	Provozní dotace	0,00	0,00	1 425 000,00	1 425 000,00	1 425 000,00
Výnosy celkem		0,00	0,00	2 296 879,00	2 296 879,00	2 296 879,00
Hospodářský zisk za období					0,00	
Hospodářský zisk celkem						0,00

Příloha k účetní závěrce sestavené k 31. 12. 2020

1. Název a sídlo účetní jednotky

název: Projekt Pomezí z.s.

sídlo: Fráni Šrámka 2622/18 150 00 Praha 5

IČ: 048 31 497

Datum vzniku: 16. března 2016

Spolek zapsaný ve spolkovém rejstříku u Městského soudu v Praze pod sp. zn. L 64924.

2. Právní forma účetní jednotky

Spolek

3. Vymezení účelu, pro který byla účetní jednotka zřízena

Umělecká činnost

4. Ostatní činnosti účetní jednotky

5. Statutární orgány a změny provedené v účetním období

Předseda – Lukáš Brychta

6. Informace o zakladatelích

7. Vklady do vlastního jmění

8. Účetní období za které je sestavena účetní závěrka a rozvahový den

Účetním obdobím účetní jednotky je kalendářní rok 2021.

Rozvahovým dnem dle § 19 odst. 1 ZoÚ je 31.12.2021.

9. Použité účetní metody

Dle zákona o účetnictví.

10. Způsob zpracování účetních záznamů

Účetní záznamy jsou zpracovány pomocí softwaru Pohoda

11. Způsob a místo úschovy účetních záznamů

Účetní záznamy jsou archivovány v souladu s §§31 a 32 ZoÚ v příručním archivu účetní jednotky v bydlišti předsedy.

12. Informace o významných událostech, které nastaly mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky

V období od rozvahového dne do okamžiku sestavení účetní závěrky nedošlo k žádným významným událostem, které by ovlivnily uvedené hospodářské výsledky v účetní závěrce.

13. Účasti v obchodních společnostech

14. Informace o úpisech akcií a podílů realizovaných během účetního období

15. Informace o akciích a podílech

16. Majetkové cenné papíry, vyměnitelné a prioritní dluhopisy

17. Dlužené částky vzniklé v daném účetním období se zbytkovou dobou splatnosti vyšší než 5 let

18. Dluhy kryté plnohodnotnou zárukou danou účetní jednotkou
19. Celková výše závazků neobsažených v rozvaze
20. Výsledek hospodaření v členění podle jednotlivých druhů činností

hlavní činnost 50 813 Kč

21. Informace o zaměstnancích

Nejsou zaměstnanci

22. Odměny a funkční požitky členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů

Nebyly vyplaceny.

23. Účasti členů statutárních, kontrolních a jiných orgánů a jejich rodinných příslušníků v osobách

24. Další majetková plnění členům statutárních, kontrolních a jiných orgánů

25. Vliv způsobů oceňování na výpočet zisku nebo ztráty

26. Daňové úlevy na dani z příjmů

dle zákona o účetnictví týkající se hospodaření neziskových organizací.

27. Informace o změnách daňové povinnosti běžného či minulých účetních období

28. Komentář k významným položkám resp. skupinám položek rozvahy a výkazu zisku a ztráty

29. Přehled přijatých darů

V roce 2020 byly přijaty finanční dary v celkové hodnotě 300 Kč.

30. Přehled poskytnutých darů

31. Přehled o veřejných sbírkách

32. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Použito v hlavní činnosti organizace.

33. Další informace dle úvahy účetní jednotky a informace vyžadované zvl. práv. předpisy

34. Okamžik sestavení účetní závěrky

Dne 30. 6. 2020

V Praze dne 28. 6. 2021

Sestavili: Ladislava Zámečnicková, účetní a Lukáš Brychta, předseda

